சேஷய்யங்கார் கீர்த்தனைகள்



தஞ்சாவூர் மகாராஜா சரபோஜியின்

சரசுவதி மகால் நூலகம்,

தஞ்சாவூர்.



தஞ்சாவூர் சரசுவதி மகால் வெளியீட்டு எண். 197

சேஷய்யங்கார் கீர்த்தனைகள்

பதிப்பாசிரியர்கள்:

தி. ரா. தாமோதரன்
எம்.ஏ., டி.லிங்.சி.ஜிடி.,
வடமொழி விரிவுரையாளர்

&

நா. விசுவநாதன்
தெலுங்கு பண்டிட்
சரசுவதி மகால் நூலகம், தஞ்சாவூர்



தஞ்சாவூர் மகாராஜா சரபோஜியின்

சரசுவதி மகால் நூலகம்

மற்றும் ஆய்வு மையம்

தஞ்சாவூர்.

2014] [விலை ரூ. 150-00



நூற்பதிப்பு விளக்கக் குறிப்பு

நூற்பெயர்	:	சேஷய்யங்கார் கீர்த்தனைகள்
பதிப்பாசிரியர்	:	தி.ரா. தாமோதரன் & நா. விசுவநாதன்
வெளியிடுபவர்	:	இயக்குநர், சரசுவதி மகால் நூலகம், தஞ்சாவூர்.
வெளியீட்டு எண்.	:	197
மொழி	:	சம்ஸ்க்ருதம் & தமிழ்
பதிப்பு	:	இரண்டாம் பதிப்பு
வெளியீட்டு நாள்	:	2014
தாள்	:	TNPL 18.6 கி. கி
நூல் அளவு	:	21 ஐ 14 செ. மீ.
பக்கங்கள்	:	136
படிகள்	:	500
எழுத்து	:	16 & 12 புள்ளி
அச்சிட்டோர்	:	ஒளி அச்சுகோப்பு மற்றும் ஒளி அச்சு, சரசுவதி மகால் நூலகம்.
புத்தகக்கட்டு	:	மெலிந்த அட்டை
பொருள்	:	இசை நூல்
விலை	:	ரூ. 150-00

सरस्वतीमहालय ग्रंथमाला पुष्प - १९७.

॥ शेषय्यङ्गार् कीर्तनानि ॥



संपादकौ

टि. आर्. दामोदरन्, एम्. ए., डि. लिङ्ग्.,

सरस्वतीमहालय संकृतप्रवाचक:

ना. विश्वनाथन्,

सरस्वतीमहालय तेलुगुपण्डितश्च



प्रकाशकः

तञ्जावूर् महाराजाशरभोजी सरस्वतीमहाल् ग्रंथालयः

तञ्जावूर्.



प्रकाशकः

तंजावूर् महाराजा शरभोजी सरस्वतीमहाल् ग्रंथालयः तंजावूर.

मुद्रक

सरस्वतीमहाल् ग्रंथालय मुद्रणालयः, तंजावूर्.

வெளியீட்டாளர் முகவுரை

தஞ்சையில் அமைந்து தரணி முழுமைக்கும் அறிவுச்செல்வமாகப் பயன்பட்டுக்கொண்டிருக்கும் அரும்பெரும் நிறுவனம் சரசுவதி மகால் நூலகமாகும். சுவடிக்கருவூலமாகவும், பன்மொழி நூற்களஞ்சிய மாகவும், பன்மொழி ஆய்வு மையமாகவும் திகழும் சரசுவதி மகால் நூலகம் ஆற்றிவரும் தொண்டு அளப்பரியது. சரசுவதி மகால் நூலகம் ஆண்டுதோறும் ஏட்டுச் சுவடிகளிலிருந்து பல அரிய நூல்களை வெளியிட்டு அருங்கலைகளுக்கும் பன்மொழி வளர்ச்சிக்கும் அருந்தொண்டாற்றி வருகின்றது. அவ்வரிசையில் **சேஷய்யங்கார் கீர்த்தனைகள்** என்னும் நூல் தற்பொழுது இரண்டாம் பதிப்பாக வெளியிடப்படுகிறது.

சேஷய்யங்கர் கீர்த்தனைகள் என்னும் இச்சுவடிநூல் சம்ஸ்க்ருத கீர்த்தனங்களைப் பெற்றுள்ளது. இதன் ஆசிரியர் மார்கதர்சீ சேஷ அய்யங்கார் சங்கீத மும்மூர்த்திகளின் காலத்தில் வாழ்ந்த இவரது கீர்த்தனங்கள் மொத்தம் 61 ஆகும். ஓரிரு கீர்த்தனங்களே கிடைக்கும் இத்தருணத்தில் தஞ்சை சரசுவதி மகால் நூலகம் 31 கீர்த்தனங்களைப் பெற்ற இந்நூலை வெளியிடுகின்றது. இந்த சுவடியை மதுரை அனந்தகோபால் பாகவதர் சரசுவதி மகால் நூலகத்திற்கு அன்பளிப்பாக அளித்துள்ளார். சுவடி அன்பளிப்பாளர் அவர்களுக்கு என் பாராட்டுதல்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

இந்த நூல் ஆங்கில ஆய்வு முன்னுரையோடு சரசுவதி மகால் நூலகத்தின் சமஸ்க்ருத விரிவுரையாளராக பணியாற்றிய திரு. T.R. தாமோதரன், இந்நூலகத் தெலுங்குப் பண்டிதர் திரு. N. விச்வநாதன் ஆகியோர்களால் பதிப்பிக்கப்பெற்றுள்ளது. தியாகேச

பதங்கள் என்னும் நூலைப் பதிப்பித்துள்ள திரு. N. விச்வநாதன் இசைத்துறையில் ஆழ்ந்த புலமை பெற்றவர். திரு. T.R. தாமோதரன் சம்ஸ்கிருதம், தமிழ் ஆகிய மொழிகளில் நல்ல புலமை பெற்றவர். இவரே இந்த அரிய சேஷ அய்யங்கார் கீர்த்தனங்கள் அடங்கிய சுவடியை தனது உறவினர் மதுரை அனந்தகோபால் பாகவதரிடமிருந்து தஞ்சை சரசுவதி மகால் நூலத்தில் சேர்ப்பித்தவர் என்பதும் பாராட்டப்பட வேண்டிய ஒன்றாகும். இந்த பதிப்பாளர்களுக்கு எனது நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

இந்நூல் வெளிவரத் தேவையான நிதியுதவி நல்கிய அரசுக்கு என் மனமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

இந்நூல் நன்கு வெளிவர ஆவன செய்துள்ள சரசுவதி மகால் நூலக நிருவாக அலுவலர்(பொ.) திரு. ம. சங்கரநாராயணன், B.A., அவர்களுக்கும், நூலகர் முனைவர் எஸ்.சுதர்ஷன், M.A.,B.Lit.,M.L.I.S.Ph.D., அவர்களுக்கும் மற்றும் நூலகப் பணியாளர்களுக்கும் எனது பாராட்டுதல்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

இசை வல்லுநர்களுக்கும், ஆர்வலர்களுக்கும், மாணவர்களுக்கும் இந்நூல் அரிய பொக்கிஷமாகும்.

தஞ்சாவூர்
21-07-2014

டாக்டர் என். சுப்பையன், இ.ஆ.ப.,
மாவட்ட ஆட்சித்தலைவர் மற்றும் இயக்குநர்,
சரசுவதி மகால் நூலகம்.



INTRODUCTION

The present work on "Seshayyangar Kirtanani" is the outcome of the newly accessed manuscript from Sri T. R. Damodaran, Lecturer in Sanskrit which belonged to one Sri Ananthu Gopal Bhagavathar, a sourashtra gentleman of Madurai in whose possession the manuscript was for a long time. It was given to Sri Gapal Bhagavathar, by his wife's grandfather. Both his grandfather and his wife's grandfather were disciples of Walajapet Venkataramana Bhagavathar and studied under him when the latter lived in Madurai in his last days. Both the grandfathers learnt songs under his feet, and copied the Kirtanas, taught to them, in the present manuscript and the same was being worshipped in the daily puja along with his personal deities.

Ananthu Gopal Bhagavathar is a bhagavathar by profession and it is their heriditary duty to sing in praise of Lord Krishna on the Janmastami day every year, in the Krishnan Koil situated in the Sourashtras dominated area of Madurai. This gentleman handed over the manuscript in the year 1978 to Sri T. R. Damodaran to do some research Since the manuscript was written in Telugu script, he inturn, resorted the help of late Dr. T. Kodandaramiah, the then Professor of Telugu, Madurai Kamaraj University. Dr. T. Kodandaramiah read the manuscript thoroughly for a few months and read a paper on this manuscript at Music Academy at Madras in the Annual function of the Academy. At that stage he could give only the outline of the content of the manuscript but not the whole text.

Again the manuscript was handed over to Sri T. R. Damodaran by the Professor. From the manuscript the unpublished Kirtanas of Venkataramana Bhagavathar was published by the Ayyampettai Venkataramana Bhagavathar, Jayanthi Committee, edited by Sri T. R. Damodaran in the year 1981. The same was again published with corrections and additions in the year 1983. As stated before the manuscript was donated to Thanjavur Maharaja Serfoji's Sarasvati Mahal Library in the year 1983, May. Then the rare Kritis of Seshayyangar was taken for publication by the present editors and now it is published.

Description of the Manuscript :

The Manuscript contains 114 folios and in each folio there are 6 to 7 lines. The manuscript is slightly injured and written in legible Telugu script. A few diacritical errors are noted in this manuscript committed by the scribe.

Contents :

The details of the contents of the manuscript are as follows :

Folio 1 to 51A — Miscellaneous slokas in praise of important places of pilgrimages in Bharata. The Paddhati of Bhajans is also noted here.

51 B — 54 — A list of Sahityakaras available in these times where the name of Seshayyangaru stands first.

1 to 26 — (Tamil Numerals) Seshayyangaru Kitanalu – 26 Nos. towards the end, the following appears :

*See appendix for the list of names.

" Kosalam Kirtanalu Sampurnam "

25 to 30 — Koyampurivarlu Sahityam

1 to 20A — Venkataramana Bhagavathar's Telugu, Sanskrit & Sourashtra Kirtanalu (31 Nos.)

20A to 22B - Sourashtra desa bhasa Kirtanalu (3 Nos) of Kavi Venkatasuri.

22B to 24A — Padyamulu – Kirtanalu.

1 to 6A — Kirtanas in Sanskrit by Sadasiva Brahmendra (17 Nos)

Date of the Manuscript:

The date of the manuscript is available in one of the folios of the manuscript as follows :

शुक्ल नाम संवत्सरं आवणिनेल १० व तेदि बुधवारं उत्तराषाढ नक्षत्रं ई शुभदिनमन्दु माणिक्का हनुमन्तु कोसलं पुस्तकं व्रासिनदि संपूर्णम् ॥

The extract furnished above suggests the date of the manuscript to be "Sukla year Avani month. Tenth day (Dasami) Wednesday with uttarashadha nakshatram. The date corresponds to the Sukla year in 1869 AD. The name of the gentleman who caused the copying of the musical compositions on the palm-leaf is given as one Sri Manikka Hanumanthu–wife's grandfather of Ananthu Gopal Bhagavathar. Kosalam might be a corrupt form of 'Kosaram' which means ' for the sack of ' in Telugu.

Importance of the Manuscript:

This manuscript is highly valuable in more than one respect. They are as follows :

1. The manuscript has long list of Sahityams and the names of the authors that were popular with the musician of the times. With the help of the list, we can identify the Sahityams that were lost to us by passage of time.

2, Next, out of the 36 Kirtanas of Walajapet Venkataramana Bhagavathar available in this manuscript, we could able to establish that he had written his Kirtanas in Telugu, Sanskrit and Sourashtra (the mother tongue of Venkataramana Bhagavathar)

3. The manuscript contains 26 Kirtanas composed by one Seshayyangar. They are mentioned as "Sesha-ayyangaru Kirtanalu" in the first folio and towards the end of the collection, they are also termed as 'Kosalam Kirtanalu Sampurnam." The list of Sahityams given in the manuscript also makes a mention of "Seshayyangar Sahityam" at top in the list. The Kirtanas are in Sanskrit and they have the mudra invariably as Kosala-puri, Kosalanilaya, Kosalanayaka, Kosalanivasi and Kosalavasi, in each of them and hence they are also known as 'Kosalam Kirtanalu' besides 'Seshayyangar Kirtanalu'.

There were two Seshayyangars in the field of Music. In the book 'Gayaka Lochana' edited by the brothers of Tacchur, viz., Chinna and Pedda Singaracharyalu, published in the year 1902, mentioned about Kanchi Seshayyangar (P. 183) and Seshayyangar (P. 161) There was a doubt whether both of them are same or different persons. Kanchi Seshayyangar employs his Mudra as Vira Raghavasowri of Thiruvallur, while another Sesha-yyangar's Kirtanas (from Page 161–166) gives "Kosala" mudras. But this 'Kosalam' Seshayyangar was not entitled as Margadarsi by Singaracharyalus. Only Subburama Dikshita had given the title 'Margadarsi' in his Sangita

Sampradaya pradarsini (1904). Why the 'Kosalam' Seshayyangar was entitled 'Margadarsi' Seshayyangar ? It is a riddle to be solved. For this we can analyse certain points from Subburama Dikshitar's work.

1. He gives a short history of every Vagyakaras in his book in a chronlogical order. After Jayadeva, he mentions Ghanam Seenaiah, Margadarsi Seshayyangar, Giriraja Kavi and Shahaji respectively. Jayadeva is the authority for 'Gita' kind of musical works. In this 'Gita literature Srngara Rasa is the predominent sentiment. After Jeyadeva-musical lore was attempted by Seshayyangarwithout Srngara Rasa but in praise of God. And also, his songs are free from metre. He was the pioneer to bring this unbound form in music. From the beginning to Jayadeva the musical compositions strictly adhered the "Chandas". In this respect Seshayyangar is the "Path finder" i. e., Margadarsi. Following him Giriraja Kavi and Shahaji who were deemed to be contempories of Seshayyangar wrote many musical compositions without chandas. This feature can be observed in Thyagaraja's Kirtanas also.

2. Further Margadarsi Seshayyangar's Kirtanas bear the Mudra 'Kosala'. Nine Kirtanas were published in the year 1902 by Singaracharyalu also bear this 'Kosala' mudra. The four kirtanas of this book are found common in the present manuscript in the same ragas* Hence it is definite that Margadarsi Seshayyangar is entirely a different personality from Kanchi Seshayyangar. The present work belongs to only Margadarsi.

---

* Kirtanas begin with गोपलदिव्यरूपं ।, पाहिमाम् रघुनायक ।, रङ्गनायक भुजङ्गशायिने ।, श्री रङ्गशायिनम् ।

Swati Tirunal and Seshayyangar :

In the introduction of the musical compositions of Sri Svati Tirunal Maharaja (1813–1847 A. D) published by the Government Press, Trivandrum (1916), Thiru K. Chidambara Vadhyar has mentioned "Muhana prasantyaprasa Vyavastha" as one of the work of Svati Tirunal. There are two manuscripts of the work in H. H. The Maharaja's palace Library, Trivandrum, both of which are in Malayalam. In the Kerala University collection of manuscripts, there is a manuscript (No.4522) of a Sanskrit version of this work procured from Tanjore by Pandit R. A. Sastri in the year 1939. Based on this manuscript, the work " Muhana prasantyaprasa Vyavastha " was published by the University manuscripts Library, Tiruvandrum in the year 1946.*

The work deals with the principles of using Sabdalankaras, muhana, prasa and antyaprasa in musical compositions in Sanskrit. These principles on the use of muhana, prasa etc., are gathered by the author, as he himself observes in the beginning of the work, from the musical compositions of one Sesha Ramanuja or Seshayyangar There is a paper manuscript labelled 'Sesayyankaru Kirtanam' in the Palace Library of Trivandrum, contains 19 kirtanas. Some of the quotations in the muhanaprasa etc., are traceable in this.

There is also a palm-leaf manuscript in the University collections procured from the Chrakkal Palace, containing 13 kirtanas of Seshayyangar and has the colophon " i kirtanam atrayum sesayyankaruttu. " Of these 13 kirtanas, 8 are common between this and the Palace manuscripts. All the Kirtanas in these two manuscripts have the mudra 'Kosala' which indicates that

---

*From the Introduction of this book, the points related to Seshayyngar are narrated in the following Four paragraphs.

their author is the famous eomposer Margadarsi Seshayyangar, who lived towards the close of the 16th and the begining of the 17th centuries AD. He was called margadarsi (path finder) probably because of the originality of the principles, he followed in his compositions, some of which are generalised in the Muhanaprasa etc. as rules to be followed by musical compcsers. He mostly lived at Ayodhya and in the latter part of his life settled at Srirangam.

In the introduction of the book Muhanaprasa etc. the editor has mentioned about the authorship of Svati Tirunal. He is of the opinion that the Malayalam Version is the original, as there is the autograph of his, and has a doubt whether the Sanskrit version is His Highness or not, and not certain of it. He further says that in none of these manuscripts there is any explicit mention of its authorship of Svati Thirunal but the tradition attributing it to him is strong. Whether the language is His Highness or not, the actual matters in it is no doubt his and so the work is named after him. The well known fact, that several musicians from Tanjore lived in the court of Svati Tirunal, explains the occurence of a manuscript of this work at Tanjore.

Whether the Sanskrit version was written by Svati Tirunal or not, it is not a point to us, but it is worth to mention that Margadarsi Seshayyangar's Kirtanas were so famous and were practiced by many musicians before Thyagaraja. It is wonder how this great tradition being extinguished and sometime we are unable to get the Kritis of Seshayyangar.

Margadarsi Seshayyangar :

The following is the English translation of the text about Margadarsi Seshayyangar, that is found in the

Sangita Sampradaya Pradarsini of Sri Subburama Dikshita. "Sesayyangar was a Srivaisnava Brahmin. He was a scholar in Sanskrit and Music, and a devotee of Lord Ranganatha. He came from Ayodhya and lived at Srirangam, composing many devotional Kritis in Sanskrit on Lord Ranganatha. As he hailed from Ayodhya, his mudra in his Kritis was 'Kosala'. He collected all his compositions in book form and left it with the archakas asking them to keep it in front of the Lord during the ardha jaama puja. When he went to the temple next morning and scrutinised the book, he found only sixty kritis left and other obliterated. These sixty songs accepted by the Lord, are now in vogue. The Pandits in those days praised his Sanskrit style and called him 'Margadarsi.' It is believed that he lived before Ghanam Seenaiah

Though Subburama Dikshitar observed in his book that the sixty songs accepted by Lord Ranganatha himself were then in vogue, we could get only Thirty one Kirtanas of Seshayyangar. The present manuscript has 26 kirtanas. Nine Kirtanas were printed in 'Gayaka Locana' of Singaracharyalu in Telugu script. Among the Nine kirtanas four are common in the present manuscript. So five new kirtanas apart from these 26 kirtanas of the present manuscript, are to be added with. In total we could get 31 kirtanas of Seshayyangar at present. The manuscript of Madurai Ananthu Gopal Bhagavathar is important and very valuable in the sense that we have 26 kirtanas of Margadarsi Seshayyangar, not found anywhere also, but only in this manuscript.

It is believed that Seshayyangar lived hundred years before the Music Trinity viz., Saint Thyagaraja, Syama Sastri ond Muthusamy Dikshitar. Since he was placed

before Giriraja kavi and Shahaji in the Sangita Sampradaya pradarsini, we can conclude that he would have lived either before or at the time of Shahaji. Shahaji ruled Tanjore in the year 1684—1710. The date of Seshayyangar may also corelate with the date of Shahaji. Shahaji himself was a great poet. He had composed many a music compositions. The style followed by Seshayyangar and Shahaji is closely associated in the employment of prasam, rhythem etc. This contemporary association of idea may also help us to establish his date. For Example :

इन्दुवदने अरविन्दनयने नव
कुन्दरदने शुचिमन्दहसने रिपु
बृन्दहरणे सुरबृन्दशरणे भक्त
बृन्दजीवने कुरुविन्दाभरणे । 1

बृन्दारक हितबृन्द विदार
बृन्दावन निवास
नन्दगोपसदानन्द गोविन्द
नतमुचिकुन्द
नन्दकायुध पुरन्दरनन्दन
वन्दित पादारविन्द - मुकुन्द 2

---

1. त्यागेशपद, शाहजी. Ed. by N. Viswanathan. published by Sarasvati Mahal Library P. 98.

2. Seshayyangar kirtanani P. 9

वृन्दावनलोल-आ

नन्दकरसुशील

वन्दितमुनिजनपाल

नन्दकधर सुगुणाजाल ।

मन्दरधर कुन्दरदन

सुन्दरवदनारविन्द

वन्दितमुनिचरणारविन्द कुरु

विन्दधरगोविन्द सदानन्दा ॥ 1

The above parallels from Shahaji and Seshayyangar show the hormony in following the rhythem. One more parallel may also be given here :

हिते सुरमुनिगीते कलिकलुष

धूते सुरुचिरजीवनदाते कवेरराज

सुते चोलदेशमाते मोक्षद्वारः

नेते सकलतीर्थभूते ममराते ॥ 2

सीते वसुमतिसञ्जाते

रमणीयगुणजाते

रक्षित सर्वभूते

परिपाहि माम् 3

---

1. Ibid P. 29
2. त्यागेशपद. op. cit. P. 104
3. Seshayyangar Kirtanai P. 6.

Muthuswamy Dikshitar and Thyagaraja found pleasure in following this kind of style in their Kirtanas. For eg :

from Muthuswamy Dikshitar

श्रीसरस्वती हिते

शिवचिदानन्दे शिवसहिते

वासवादिम हिते

वासनादि रहिते

यजनादिकर्मनिरतभूसुरहिते

यमनियमादि अष्टाङ्गयोगविहिते

विजयवल्लीदेवसेनासहिते

किराति सन्नुते विकल्परहिते । 1

Let us have a pleasure of reading a parallel from Shahaji and Thyagaraja

लोले सह्याचलबाले नतजन

पाले विश्वानुकूले अघहरण

शीले विचित्रलीले निखिलपुण्यत्याग

जाले पञ्चनदालयाले विशाले । 2

---

1. Dikshitar's Kriti from Sri Dikshitar Kirtana Mala Vol.XV P6

2. त्यागेशपद, op. cit. P. 104

शीले ननुरक्षिम्पनुजा

गेलं परमपावनि सुगुण

जालेनतजनपरिपालन

लोले कनकमयसु-

चेले कालवैरिकिप्रियमैन । 1

These kind of parallels can be seen in plenty in Thyagaraja's composition which show that Thyagaraja had a profound knowledge on the Kritis of Seshayyangar and Shahaji.

Where from Seshayyangar Hailed :

'Kosala' is the mudra used in the Kirtanas of Seshayyangar, and we cannot find out any valid reason for using this mudra by him. We may suggest that he would have taken this 'Kosala' from ' मङ्गलं कोसलेन्द्राय ' etc., because he had deep devotion towards Rama and Ranganatha. He might have enjoyed the beauty of Kosalapuri described in Ramayana. Subburama Dikshitar suggests that he would have been at Ayodhya since Seshayyangar had used the 'Kosala' as his mudra. There is no single internal evidence in his Kirtanas to establish this point. Moreover he did not even use the word of Ayodhya. The followings are the reasons to establish that he did not live at Ayodhya.

1. He mentions about Vipranarayana in one of his Kirtanas[2]. The cult of Vipranarayana was in vogue in the Southern part of India. No Vagyakaras in the North song about Vipranarayana.

---

1. धर्मसंवर्धनी, त्यागराज, Kirtana begins with बाले बालेन्दु भूषिणि in रीतिगौल ।

2. नाथवानस्मिन् विप्रनारायणे Seshayyangar Kirtanani P. 1

2. As said by Subburama Dikshita, he is Srivaisnavaite. He seems to be a staunch follower of Ramanuja and other Alwars. He is well versed in Tamil and has enjoyed the beauty of Nalayira Divya Prabandha.[1] He calls his mind to meditate on Ramanuja[2] and more than one Kirtana have been devoted for this purpose. He has pointed out the birth place of Nammalwar i. e., Alwarthirunagari[3] which is situated on the bank of Tamraparani and the famous Tamarind tree where Nammalwar in his childhood was living.[4] He also mentions about Ramanuja's commentary on Brahmasutra.[5]

3. His devotion towards Kanchi Varadaraja is also known to us through his kirtanas.[6] Though he has sung about Kanchi Varadaraja, he is different from Kanchi Seshayyangar who was referred by Singaracharyulu. Even the Sahitya dealt with Kanchi bears the Kosalam Mudra.

Apart from these reasons, the Srivaisnavaites hailed only in the Southern part of India, during Nayaks period. Ghanam Seeniah who was also Srivaisnavite, was the son of Seshayaiju. He was a court poet of Vijaya Ranga

---

1. सञ्जीवनवर भाषावेद विरचित Ibid. P. 31

2. रे मानस चिन्तय मौनीन्द्रं रामानुजमति करुणासान्द्रम् ।
   धृतकाषायवसनत्रिदण्डं श्रीपतिमतसंस्थापनसोण्डम् ॥ Ibid P. 51
   ... ... अतिगत यामुनमुनिसंप्रदायम् । Ibid. P. 51

3. तरु सत्कीर्णवरताम्रपर्णि तीरम् Ibid. P. 31

4. अतिख्यातकुरु त्रिंत्रिणीतरुमूलनिकेतनम् Ibid. P. 31

5. विदित श्रीभाष्यादि विरचनं वेदतुल्यमहिमोज्ज्वलवचनम् । Ibid. P. 52

6. वन्देहं करिशैल निवासं । वरदराजं अतसिसुमभासम् । Ibid. P. 53

शीले ननुरक्षिम्पनुजा
गेलें परमपावनि सुगुण
जालेनतजनपरिपालन
लोले कनकमयसु-
चेले कालवैरिकिप्रियमैन । 1

These kind of parallels can be seen in plenty in Thyagaraja's composition which show that Thyagaraja had a profound knowledge on the Kritis of Seshayyangar and Shahaji.

Where from Seshayyangar Hailed :

'Kosala' is the mudra used in the Kirtanas of Seshayyangar, and we cannot find out any valid reason for using this mudra by him. We may suggest that he would have taken this 'Kosala' from ' मङ्गलं कोसलेन्द्राय ' etc., because he had deep devotion towards Rama and Ranganatha. He might have enjoyed the beauty of Kosalapuri described in Ramayana. Subburama Dikshitar suggests that he would have been at Ayodhya since Seshayyangar had used the 'Kosala' as his mudra. There is no single internal evidence in his Kirtanas to establish this point. Moreover he did not even use the word of Ayodhya. The followings are the reasons to establish that he did not live at Ayodhya.

1. He mentions about Vipranarayana in one of his Kirtanas[2]. The cult of Vipranarayana was in vogue in the Southern part of India. No Vagyakaras in the North song about Vipranarayana.

---

1. धर्मसंवर्धनी, त्यागराज, Kirtana begins with बाले बालेन्दु भूषिणि in रीतिगौल ।

2. नाथवानस्मिन् विप्रनारायणे Seshayyangar Kirtanani P. 1

2. As said by Subburama Dikshita, he is Srivaisnavaite. He seems to be a staunch follower of Ramanuja and other Alwars. He is well versed in Tamil and has enjoyed the beauty of Nalayira Divya Prabandha.[1] He calls his mind to meditate on Ramanuja[2] and more than one Kirtana have been devoted for this purpose. He has pointed out the birth place of Nammalwar i. e., Alwarthirunagari[3] which is situated on the bank of Tamraparani and the famous Tamarind tree where Nammalwar in his childhood was living.[4] He also mentions about Ramanuja's commentary on Brahmasutra.[5]

3. His devotion towards Kanchi Varadaraja is also known to us through his kirtanas.[6] Though he has sung about Kanchi Varadaraja, he is different from Kanchi Seshayyangar who was referred by Singaracharyulu. Even the Sahitya dealt with Kanchi bears the Kosalam Mudra.

Apart from these reasons, the Srivaisnavaites hailed only in the Southern part of India, during Nayaks period. Ghanam Seeniah who was also Srivaisnavite, was the son of Seshayajju. He was a court poet of Vijaya Ranga

---

1. सञ्जीवनवर भाषावेद विरचित Ibid. P. 31

2. रे मानस चिन्तय मौनीन्द्रं रामानुजमति करुणासान्द्रम् ।
   धृतकाषायवसनत्रिदण्डं श्रीयतिमनसंस्थानसोण्डम् ॥ Ibid P. 51
   ... ... अतिगत यामुनामुनिसंप्रदायम् । Ibid. P. 51

3. तरु सत्कीर्णवरताम्रपर्णि तीरम् Ibid. P. 31

4. अतिख्यातकुरु त्रिन्त्रिणीतरुमूलनिकेतनम् Ibid. P. 31

5. विदित श्रीभाष्यादि विरचनं वेदतुल्यमहिमोज्वलवचनम् । Ibid. P. 52

6. वन्देहं करिशैल निवासं । वरदराजं अतसिसुमभासम् । Ibid. P. 53

Chokkanatha who ruled Madurai (1706 — 32 AD). It is a fact that the Srivaisnavaites were, at the time of Nayaks, rule living at Madurai, and Tirunelveli Districts. Ghanam Seeniah and Seshayyangar were contempories and they might have some blood relationship also.

On the facts mentioned above, we may conclude that Seshayyangar hailed from Southern part of India, particularly either from Madurai or Tirunelveli.

Sarasvati Mahal Library had an opportunity to publish the unpublished Kirtanas of Margadarsi Seshayyangar in Devanagari and Tamil scripts, from the donated manuscript of Ananthu Gopala Bhagavathar. The music world as a whole is very much indebted to Madurai Sri Ananthu Gopal Bhagavathar for preserving the valuable manuscript in tact all these days and taking steps in approaching people for the propagation of the same. But for his forsight and generosity, it would not have been possible for us to know about the rich treasure that is hidden in the manuscript. We must thank (late) Dr. T. Kothandaramiah who identified this manuscript as an important one and let know the matter to the music world through music Academy of Madras. We thank Thiru S. Meykandadevan, I. A. S., District Collector and Director, T. M. S. S. M. Library Society, for having given us permission to edit this work. Our special thanks are due to Mr. A. Panchanathan, Administrative Officer i/c who was constently insisting and instigating on to bring out the publication with immediate succession and but for him this work would not have come in such a form within a short period. We once again thank the Staff of the Library and the Library Press for bringing out this book in an legible and elegant manner.

T. R. Damodaran
N. Viswanathan

विषयसूचिः

பொருளடக்கம்



क्रम संख्या	कीर्तनानि				पृ॰ सं॰
வ. எண்	கீர்த்தனைகள்				ப. எண்



ॐ

॥ शेषय्यङ्गार् कीर्तनानि ॥

॥ रागम् तोडी ॥

नाथवानस्मिन् विप्रनारायणे – रङ्ग
नाथकैङ्कर्यरचनपरायणे ॥ प ॥

दिनदिनप्रवर्धित तुलसीवन
घनसुमतरळ श्रीकामितानेन
वनमालिकाशाप्रभावेना-
तीत निगमेनशान्तिविधानेन ॥ १ ॥

शरणागतरक्षक रङ्गेश्वर-
विरचितविस्मयकरधातेन
हरिभक्तचोळनरवरवन्दितपद
सरसीजनवुधसंस्तुतेन ॥ २ ॥

अतुलितश्रीमालिकातिद्राविड
श्रुतिरचनेन तारितलोकेन
अतिविचित्रमाल्यसमर्पण
हर्षितकोसलनगरीनायकेन ॥ ३ ॥

॥ २. रागम् तोडि ॥

पाहि श्रीरघुवर नित्यं देहि
मामनन्यशरणं वन्देहि
महि तावकदयां देहि
तवपदयुगभक्ति देहि
सुशरासनधर वैदेहि
वदनकमलमधुकर पाहि ॥ प ॥

करुणाकृत शरणागत
भरणातिवितरण
अनुपरादिमुनिविरोध खरदूषण
विराधगुरुधराधरालिकुलिश ॥ १ ॥

शमितानमदमिता सुख
दमितामरविनुत
विगतमानविमलमानस
विबुधगम्यमानघनसमानशुभविग्रह ॥ २ ॥

धनदानुजघनदाव

दहनदारुणवनदा

त्रिभुवनादिपतिगणादिहरवर

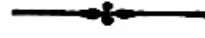
गुणसनाददिवसनादकुलपावन ॥ ३ ॥

दुरितापहचरिताधृत

भरतात्रिशुभरत

सुमधुरालहिमवरालफण - को-

सलपुरालयदुचिलकामृतमुखा ॥ ४ ॥



॥ ३. रागम् घण्टा ॥

श्रीरघुवर सुगुणालय
पुरहरचिन्तननामधेय
नीरदनीलशरीर पाहि
धरणीसुतासहाय ॥ प ॥

करुणावरुणालय परिवारित
हरवीरनिकाय
शरणागतभयहरण सुख
परिवारकाञ्चनेय ॥ १ ॥

नीरधिमदहरण विशारदशर
सूरिजनविधेय
घोराकारसुरारि विदारण
कारणसमुदाय ॥ २ ॥

गुरुभवदवदहन घनाघनसार
सूरिजनभवमेय
निरवद्यतपो[1] निरतिजितेन्द्रिय
वरयोगिध्येय ॥ ३ ॥

---

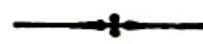
1 विरति

भीषणदूषणहरमृदुभाषण
तोषितगाधेय
पोषितविभीषणवनपोषण
शेषनामधेय ॥ ५ ॥

गन्धमतङ्ग(ज)गमनमहा
भागवतभागधेय
सिन्धुरहस्तयुतबाहु
प्रचेतसमुनिगेय ॥ ६ ॥

अतिशुभलक्षणजगद्विलक्षण
अतिपरमोपाय
श्रितकमलेक्षणबुधरक्षण
खरशिक्षणधौरेय ॥ ७ ॥

भासुरबाणशरासनहस्तवि-
लासमनुजकाय
कोसलपुरवासमन्दहाससु-
नासकौसलेय ॥ ८ ॥



॥ ४. रागम् आसावरी ॥

सीते वसुमतिसञ्जाते
रमणीयगुणजाते
रक्षितसर्वभूते
परिपाहिमाम् ॥ १ ॥

श्यामे लावण्यविभवसमे
वदननिर्जितसोमे
आसदानुगतरघुरामे
परिपाहिमाम् ॥ १ ॥

धीरे सन्मुनिहृदयागारे
करधृतकल्हारे
आघनोपमितकचभारे
परिपाहिमाम् ॥ २ ॥

धन्ये वैदेहिराजकन्ये
परिहृतभक्तदैन्ये
आसन्नुतदैवमान्ये
परिपाहिमाम् ॥ ३ ॥

शान्ते कारुण्यपूर्णशान्ते
श्रीनिदानलोचनान्ते
कोसलपुरीरमणकान्ते
परिपाहिमाम् ॥ ४ ॥

॥ ५. रागम् आसावरी ॥

मामव रघुवीर मानितमुनिवर
भूमिसुतानायक - भक्तजन
कामितफलदायक ॥ १ ॥

गर्वितसुत्रामतनयविराम
नृपतिललाम दशरथराम - समरोद्धाम
दशमुखसामजमृगेन्द्रा कोसलपुरीन्द्र ॥ १ ॥

दिनकरकुलदीप धृतदिव्यशरचाप
वनजसन्निभगात्र - योगिवर्य
सनकादिनुतिपात्र - नभोमणि ॥ २ ॥

तनुजशरणपवनज मुखपरि
जनजगदहितदनुजमदहर
मनुजतनुधरवनजदळनयन अमितमुनिशमन ॥ ३ ॥

भण्डनोद्धतदोष पालितगौतमयोष
दण्डितमारीच - अब्धिगर्व
खण्डकनाराच - दिव्यरत्न ॥ ४ ॥

कुण्डलकलितगण्डयुगवे
तण्डकरभुजदण्डहिमकर
खण्डधरकोदण्डदळनयन अगणितगुणगण ॥ ५ ॥

घटितनानाभूष कलिताश्रितपोष

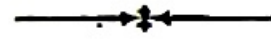
तटिधूपामितवासन - श्रीकोसल

पुटाभेदननिवासन - (इन्द्रनीलाभ) ॥ ६ ॥

कुटिलकचवृत निटलतटमणि

पट्टुलखचितलनिटलसटमृदु

चटुलपीतनतजटिलमूलधन दरहसितवदन ॥ ७ ॥



॥ ६. रागम् धन्यासी - ताळम् आदि ॥

गोपालपाहि दिव्यरूप

यदुकुलदीप

गोपिकाविरहतापशमन सल्लाप

दीपितकलापालाप ॥ प ॥

गोरागजलदसमीर सर्वंसहाभार-

हरणकृतावतार

सर्व[1]भुवनाधार घोषायोषाजार

नवनीतचोर

हारमकुटकेयूरकटकमञ्जीर-

शोभितसुकुमारशरीर ॥ १ ॥

वृन्दारकहितवृन्द विदारकवृन्दा-

वननिवासानद-

गोपसदानन्ददायक गोविन्द

नतमुचुकुन्द

---

1 जनाधार

नन्दकायुध पुरन्दरनन्दन-

वन्दितपादारविन्द - मुकुन्द ॥ २ ॥

नानाचराचरविधान मोहकवेणुगान

परिपालितोग्रसेन

द्रुपदसुतामानरक्षक भक्तदीन

कोसलनगरीश

दानवान्तकविलून जरासुतसेन

कंसहरदीननिदान ॥ ३ ॥

॥ ७. रागम् धन्यासी - ताळम् जम्प ॥

श्रीरङ्गशायिनं सकलशुभदायिनं

चिन्तयेऽहं सदा हृदये

कारुण्यसौशील्यशौर्यवात्सल्यादि

कल्याणगुणजलनिधिम् - देवदेवम् ॥ प ॥

क्षीरसागरसमुत्थितविमानान्तरं

श्रीभूसतीभासितम्

सूरिबृन्दसुनन्दनन्दजयविजयादि

भूरिपरिजनसेवितम्

चारणोरगसिद्धसाध्यगन्धर्वगण

सनकादिमुनिसन्नुतम्

सारसोद्भवमुखामरपालनप्राप्त-

सत्य[1]लोकादिवसितम् - देवदेवम् ॥ १ ॥

परमभक्तेक्ष्वाकुमहितपुण्यविशेष

धरणीतलसमागतम्

सरयूनदीतीरविरचितहिरण्मया-

वरणसुविमानस्थितम्

---

1 लोकोद्भव

गुरुतपोनिधिवसिष्टादिसंयमि-

सुमन्दिरपरिवेष्टितम्

तरणिकुलधन्यमूर्धन्यादिसन्तत

कृतोत्सवशोभितम् - देवदेवम् ॥ २ ॥

निरुपमकवेरजासुकृतातिशयदनुजवर

विभीषणवशगतम्

चिरकालकृतवासमुनिसान्द्रचन्द्र-

पुष्करिणीतटसुस्थितम्

वरधर्मवर्मनिर्मितभर्ममय

सप्तवप्रान्तरविराजितम्

सुरसेव्यमानकोसलपुरीश्वरमखिल

नरलोकपरिपूजितम् - देवदेवम् ॥ ३ ॥



॥ ८. रागम् धन्यासी ॥

जानकीमनोहराय जयमङ्गळम्
पवनसूनुनीतधराय शुभमङ्गळम् - श्री
जानकीमनोहराय जयमङ्गळम् ॥ प ॥

मकरकुण्डलयुगळमण्डितगण्डस्थळाय
चकितमुनिशरण्याय जयमङ्गळम्
अकलङ्कशेषाङ्कसन्निभसूनाय जलदनील-
सुकुमारशरीराय शुभमङ्गळम् ॥ १ ॥

गर्वितरावणकुम्भकर्णविद्रावणाय
सर्वलोकशरण्याय जयमङ्गळम्
गीर्वाणवन्दितांघ्रियुगाय सुज्ञानाय
सुरविद्यास्वरूपाय शुभमङ्गळम् ॥ २ ॥

जलदऽमूल्यमणिसिंहासनस्थलाय
कोसलनगरनिलयाय जयमङ्गळम्
जलजदळलोचनाय शबरीवरदाय - भक्त
सुलभाय श्रीरामाय शुभमङ्गळम् ॥ ३ ॥



॥ ९. रागम् पुन्नगवराळी ॥

श्रीनायक मामव नाथशरण्या
दीनावनलीला मन्मथमुरळीनादप्रिय
ज्ञानानन्दनिधान जितसर्वदानव ॥ प ॥

तोयजदळसन्निभायतनयन
गाङ्गेयनिश्चलभक्तिदायक
गाङ्गेयवासन करुणायातन विघात
मायतालङ्कासहायक ॥ १ ॥

धूताखिलदोषजातहृद्दानव
नीताघासुरघातक
पुरुहूतात्मजराधासुतागमननिर्णेता
श्रितपारिजात(क) ॥ २ ॥

रासक्रीडनकृतोल्लासमुक्तिकोल्लास
नासश्रीधरगरुडासन पाक-
शासन मणिनीलकोसलनगरनि-
वास वैरिचण्डशासन ॥ ३ ॥

—•—

॥ १०. पुन्नागवराळी रागम् ॥

पाहिमां श्रीरामचन्द्रनलिनासनं
भवविनुतदिव्यगुणसान्द्रम् ॥

देहि तवपदकमलभक्तिमान पाहि
दीनवात्सल्यदयासिन्धो बन्धो ॥ ॥ प ॥

तरणिकुलसलिलनिधिसोम - ताटका
तनयादिराक्षसविराम - सन्मुदित
पुरुहूतमुखसुरस्तोम - पदरेणु-
पूतगौतममौनिभाम - जनकजा
धरणीशकन्याभिराम - कार्मुक
हरणपरीभूतभृगुराम - दरदळित
नीलोत्पलश्याम - रिपुभीम
शरदेवतासार्वभौम ॥ १ ॥

जनकोक्तिविधृतभूभरण - जानकी
सौमित्रिरञ्जितानुसरण - ब्रह्मऋषि
घनचित्रकूटगिरिशरण - भर-
तनिर्गमहेतुपादवितरण - विभुधर-
ञ्जनकरंविराधसंहरण - दण्डका
वननिलय निखिलमुनिशरण-

घनतपोधन सुतीक्ष्णाभरणरणकरुण
[1]घटजदत्तधनुप्रहरणाभरण ॥ २ ॥

खरवंशहर संप्रहर - शरनिहित
कनकमृगदारुणाकार - संसार
परिमोचितविहङ्गवीर - [2]प्रशसितघन
बन्धुदनुजभुजापहर - अद्भुताशा
वरवधूविविधोपहर - आकलित
पम्पावनान्तरविहार - तरणि
कुलसौख्यकारिस्समीरणकुमार
दळितवालिमहाशरीरशूरा ॥ ३ ॥

अनुपमप्लवगपरिहार - हृदयसौख्यद
हनुमद्वचनसार - अतिजवन
वनचरामृतवनदितीर - [3](पृथुत रा)-
वणसहोदरभयविदार - सेतुब-
न्धनजनितरक्षोविचार - लोकाहित
दशवदनजीवापहर - विनुत
कमलजमुख्यवृन्दारकसादर - विहित
कोसलराज्यभाराधीरा ॥ ४ ॥

---

1. घटित 2. प्रशमितप्र 3. प्रथित

॥ ११. रागम् गौळिपन्तु - ताळम् आदि ॥

भजेऽहं वीरराघवं भजेऽहम्

सारधनुर्गुणपूरणातिविस्तारित-

भार्गवभूरिलाघवम् ॥ प ॥

पालितदिनकरगोत्रं - सदा परि-

पालितशालिहोत्रम्

वरलावण्यास्पदगात्रं

कल्याणमयदिव्यनेत्रम्

सुग्रीवजाम्बवदादि वरपरिसेवितं

समदावरणजैत्रम् ॥ १ ॥

वीक्षारण्यशयानं - सदा

वृळीदहरिनामानम्

संरक्षितमुनिसन्तानम्

सारतरकरुणामृतनिदानम्

शुभलक्षणलक्षित[1]मक्षयघन

शरशिक्षितामरविपक्षवितानम् ॥ २ ॥

---

1 मक्षय

गोपायितदेवेशं - श्री

कोसलनगरनिवे[1]शितम्

इन्द्रोपलसङ्काशं

कृतदुर्मदकबन्धनाशम्

हृत्तापनाशसमीपगतं

जितकोपममितभूषाभमहीपम् ॥ ३ ॥



1 निवेशं

॥ १२. रागम् सावेरी ॥

कलये तावकीनचरणकिसलये

पाहि श्रीरङ्गनिलये

लोचनपरिहसितकुवलये

त्वदेकशरणोहम् ॥ प ॥

सदये प्रचुरितसुरपतिविलसदये

परिपालितभुवनसमुदये

सद्वाहितमुनिजनहृदये

त्वदेकशरणोहम् ॥ १ ॥

वरदे निजगमनजितमदद्विरदे

वरचिकुरविलम्बितसरदे

कुन्दकमलेकरयुगळविराजितकमले

त्वदेकशरणोहम् ॥ २ ॥

सुरदन्तिसमर्पितकमळे

निस्तुलदुपाधिपरिमळे

मुकुलसंकाशरदे

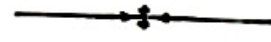
त्वदेकशरणोहम् ॥ ३ ॥

ललिते दिव्याभरणसमुज्वलिते

कोसलनगरवरकलिते

सुरवनिताजनसंवलिते

त्वदेकशरणोहम् ॥ ४ ॥



॥ १३. रागम् सावेरी आदिताळम् ॥

श्रीरघुकुलवरशुभकर
सीताराम मां पाहि ॥ प ॥

सारसदळनेत्र जगन्नुतजलधरनिभगात्र
भवसंसारकलुषभञ्जन सु-
चरित्र जनकजास्यपङ्केरुहमित्र ॥ १ ॥

नवरसालपल्लवमृदुपदयुगळ
नखरुचिजिततारक
भुवनमोहनविश्रुतशार्ङ्गगळ ॥ २ ॥

शिवसन्नुतनाम सद्गुणशीलपूर्णकाम-
नतकैरवसमूहरञ्जन
हिमधाम रणमहोग्रराक्षसकुलभीम ॥ ३ ॥

विमलकुन्दकुड्मलसुन्दररदन
रथगजादिभृतन
सङ्गराङ्गणजितदशवदन ॥ ४ ॥

कुमुदारिप्रताप मोहनगोपबालरूप
मदगजगमनसान्द्र
सत्करुणालाप कलितश्रीरामचन्द्रभूप
जितकपोल ॥ ५ ॥

श्रितजनमन्दार   योगिजनचित्तसञ्चार

नतसुमहितविशेष

भूपालङ्कार   इनसुतादिकपिसैन्यविहार   ॥ ६ ॥

अतिविशालकोसलनगरनिवास

मणिकुण्डलनीरा-

जितकपोलतलचम्पकसुमनास   ॥ ७ ॥



॥ १४. रागम् भैरवी ॥

जयजय श्रीरङ्गेश - नाथ

जनरक्षणागणिताश ॥

नलिनीवैरिसहस्रसङ्काश

रचितात्रयीशास्त्रनिदेश - कञ्जनयन

खगाधीशहयनगरीगिरिनि-

लयनलिनासनाश्रयनागशयन ॥ प ॥

रङ्गनायकीसहाय

आराधकत्रिदशनिकाय

सङ्गराङ्गणाहतदैतेय

नारदादि [1]सज्जनगेय - सारङ्ग

सारङ्गार्तिहर करसंघातसंग

रथाङ्ग चारणजातगङ्गानिशाङ्क ॥ १ ॥

लङ्कानिहितकटाक्ष

स्थितिलयसर्गकलनदक्ष

[2]विसकालस्थितकालशिक्ष

सहृयजान्तरस्थितकृतदीक्ष

अकलङ्कचारित्र[3]दितिकिङ्करनिकर

रक्तसीताकलङ्कशशाङ्क ॥ २ ॥

---

1. सद्गति 2. निसंकाश 3. दित

सारदयानिधिकान्त

कोसलराजधानीनिशान्त

निर्झरारिसङ्घातकृतान्त

चारणाक्रान्तधरानन्त संसार

संसार(ा)घनतराग्निधरधरणि

हारकिरणसरसीरुहाधार || ३ ||



॥ १५. रागम् भैरवी ॥

देवदेवानुपमप्रभाव
भावातीतनुतिद
देवदेवकीपुण्यनिधे, कृष्णमानवरूप
पावनगुणाम्बुधे ॥ प ॥

नीलानीलभक्तकल्प
सालासालकनिटिल श्री
लोलालोलवनमालिका - रासक्रीड
ताळाताळवनविपालक ॥ १ ॥

सारासारसाक्षनिर्वि-
काराकारकंसहर
शूराशूरकुलाग्रगण्य - यशोदाकु-
मारामारकोटिलावण्य ॥ २ ॥

भीमाभीमसमरवरकवि-
रामारानुज सत्य
भामाभामजगत्कारण - यादवसार्व
भौमाभौमघनसमीरण ॥ ३ ॥

धीराधीरायितकेशवि

दारादारायित वल्लवी-

पारावारसंरक्षण - संसारकू

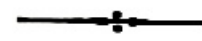
पारापारगमकवीक्षण ॥ ४ ॥

गोपागोपायिताश्रितक

लापालाप इष्टानन्द

गोपागोपाल आराधन - कोसलपुर

भूपाभूपोद्रवसूधन ॥ ५ ॥



॥ १६. रागम् भैरवी ॥

राम पालयमां - हरे सीता-

राम पालय माम्

राम रविकुलसोम जगदभि-

राम नीरदश्याम दशरथ-

राम पालय माम् ॥ प ॥

सारदयादानविचक्षण - सकल

साधुजनाव(न)निरीक्षण

सुरवरशुभकरलक्षण - दश-

वदनबाहुगर्वशिक्षण - हरे

दीनजनमन्दार दुरितविदार

वरकरुणालय श्रीरघु ॥ १ ॥

भण्डनिर्जितखरदूषण - परि

पालितविनुतविभीषण - आ-

खण्डलार्पितदिव्यभूषण - दण्ड-

कावनमुनिभजन पोषण - हरे

दण्डधरमखण्डनुतकोदण्ड

धरदोर्दण्डविक्रम ॥ २ ॥

अनुपमनिजसत्यभूषण - माया

[1]तनुजारिमारीचभीषण - घोर

वननिधिघनमदशोषण - श्रीमो-

हनरङ्ग हरिभजनतोषण - हरे

इनतनुपुरवरनित्यवैभव

जनितकोसलविनुतशरबल ॥ ३ ॥



1 तनुधारि

॥ १७. रागम् दर्बार - ताळम् रूपकं ॥

रङ्गपते पाहि माम् ॥

मङ्गळकरसङ्गरविज-

याङ्कजनिभमोहनाङ्ग

गङ्गाजनकगरुडतुरङ्गभव-

भङ्गकरुणापाङ्गधृतरथाङ्ग ॥ प ॥

वृन्दावनलोल आ-

नन्दकरसुशील

वन्दितमुनिजनपाल

नन्दकधरसुगुणजाल

मन्दरधरकुन्दरदन

सुन्दरवदनारविन्द

वन्दितमुनिचरणारविन्द कुरु-

विन्दधर गोविन्द सदानन्द ॥ १ ॥

कुन्तीसुतमोद अ-

क्रूरविनुतपाद

चिन्तितकार्यप्रसाद

सततमुरळीविनोद

अन्तरहितदन्तिवरद

सन्तोषयशोविशाल

अन्तकभयहरण सुवृत्तान्त अति

शान्तकरुणास्वान्तरमाकान्त ॥ २ ॥

पङ्केरुहनेत्र आ-

पन्नसुजनमित्र

पङ्कजभवनुतिपात्र

पङ्कजसदनाकळत्र

शङ्करसख किङ्करजन

सङ्कटहरदनुजचय भ-

यङ्कर गोपीजनशशाङ्क नि-

श्शङ्क निष्कळङ्क श्रीवत्साङ्क ॥ ३ ॥



॥ १८. रागम् मुखारी ॥

वन्दे वकुळाभरणं

शतवैरिणं जितकारणम्

भजनानन्दितादिनादं दमशमगुणमन्दिरं

सुजनवन्दितचरणम् ॥ प ॥

पावनकीर्तिसमेतं सं-

पादितविशिष्टाद्वैतम्

सकलजनावबोधसञ्जीवनवर

भाषावेदविरचितानूर्वीभूतम् ॥ १ ॥

स्वर्णाम्बरभक्तवार्यं

श्रीवैष्णवपरमाचार्यम्

तरुसत्कीर्णवरताम्रपर्णीतीरं

धीन्नगतं बुधवर्णिताचार्यम् ॥ २ ॥

वीतरागमुदमानं

पृथ्वीगतविष्वक्सेनम्

अतिविख्यातकुरुतिन्त्रिणीतरुमूलनि-

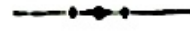
केतनं शुभगुणजालनिधानम् ॥ ३ ॥

त्रासितकुमुदसमाजं

चिन्मुद्राञ्चितहस्ताम्भोजम् - अर्चित

कोसलनगरनिवासममितजन

दासजनं पद्मासनभाजम् ॥ ४ ॥



॥ १९. रागम् मध्यमावती ॥

कोसलेन्द्र मामव अमित

गुणनिवासभगवन्

भासमानमहामणिमण्टप

परिविलसितसिंहासनविराजित ॥

नी स रि स रि मा रि म पा नि प मा-

पा स स नि स नि म प नि प्पा म्म रि म रि स

नीरजसरमासमपावनमा

परिलसितकृपानिप्पाम्मधुरस ॥ प ॥

बाहुधृतशरचाप धृत

भक्तजनाखिलताप

अगवाहन विमलरूप

हारमकुटकेयूरकलाप ॥ १ ॥

जानकीलसिताङ्ग - जल-

जास्यविलसितलङ्क

भानुवंशपयोधिशशाङ्क

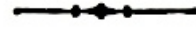
पादविहितमुनितरुणीपङ्क ॥ २ ॥

नीलजलधरगात्र नुत-

नीलनलारुणपुत्र

फाललोचनमुखनुतिपात्र

पवनसुतकलित चारुनेत्र ॥ ३ ॥



॥ २०. रागम् केदारगौळ - ताळम् आदि ॥

रङ्गनायक भुजङ्गशयन सा-
रङ्गवरद संरक्ष माम्
नीरदोज्वलशरीरनीळा-
धर रमेश संरक्ष माम् ॥ प ॥

पुण्यचरित कारुण्यसागर हि-
रण्यचेल संरक्ष माम्
पङ्कजाप्तहरिणाङ्कनयन मक-
राङ्कजनक संरक्ष माम् ॥ १ ॥

भ्राजितेन्द्रमणिवैजयन्तिवि
राजमान संरक्ष माम्
बाधितामरविरोधिविबुधा-
राधनीय संरक्ष माम् ॥ २ ॥

सूरिवृन्दसरसीरुहासन
पुरारिवन्द्य संरक्ष माम्
पाणिपालनधुरीण केशव
पुराणपुरुष संरक्षमाम्
दीननिकरसन्तानभूरुहम-
हानुभाव संरक्ष माम् ॥ ३ ॥

आञ्जनेयकरकञ्जसंक्रमनि-

रंजिताद्रि संरक्ष माम्

श्रीधरप्रणवसौध कोसलपु

राधिनाथ संरक्ष माम् ॥ ४ ॥



॥ २१. रागम् केदारगौळ ॥

श्रीरङ्गशायि जय मङ्गलम्

जयमङ्गळं नित्यशुभमङ्गळम् ॥ प ॥

मन्दस्मितमुखारविन्दाय प्रणव

मन्दिराय जयमङ्गळम् - धृत

कन्दर्पशतकोटिसुन्दराय

सुगुणाकराय शुभमङ्गळम् ॥ १ ॥

सामादिनिगमान्तसन्नुताय

सुगुणाकाराय शुभमङ्गळम्

कामजनकाय कलुषभञ्जनाय

कामदाय शुभमङ्गळम् ॥ २ ॥

फालाक्षकलितप्रभावयौवन-

मालिकाय जयमङ्गळम्

अक्षौहिणीभञ्जनाय कोसलनगराय

मावराय शुभमङ्गळम् ॥ ३ ॥

॥ २२. रागम् मोहनम् ॥

आञ्जनेय परिपालय मां
अगश्वरवीरधुरीण
सञ्जनितासुरभयतोषित
सन्मुनिजनगीर्वाण ॥ प ॥

चामीकरधरणीधरभा-
समानशुभकरगात्र
तामरस[1] हितादित्यकला-
स्तोमसमीरणपुत्र ॥ १ ॥

श्रीरघुकुलतिलकचरण-
सरसिजमदयुतलोलम्ब
चारणसुरनरकिन्नरके -
सरिनुतगुणनिकुरुम्ब ॥ २ ॥

लूनाशोकवनालोक(ह)
लुण्ठितराक्षसवीर
जानकीमनोदुःखविनाशक
दळिताक्षकुमार ॥ ३ ॥

---

1. हितदित

दमितपञ्चसेनाग्रह शर-

दहनप्लोषितलङ्का

[1]लिमितसप्तमन्त्रीसुतान्तक

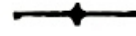
विविधसमरनिश्शङ्क ॥ ४ ॥

अनिशं श्रितरामायणका-

ञ्चनरम्भावनवास

जनकांक्षितफलदायक को-

सलपुरीनायकदास ॥ ५ ॥



---

1 शपित

॥ २३. रागम् सुरटी ॥

सारसदळनयन मामव

क्षीरजलधिशयन

मारजनक वन्दारुनिकर

ब्रह्मबृन्दारकेन्द्रनुत ॥ प ॥

अण्डजपतिकेतो शमदम

मण्डनजीवन

चण्डकिरणकुलमण्डलमुनीश्वर

मण्डलमण्डितकुण्डलीन्द्रशयन ॥ १ ॥

दशरथवरबालराघव

दशमुखकुलकाल

कुशिकतनयरिपु

निशिचरकुलहर

शशिरविनयन श्री-

पशुपतिहितकर ॥ २ ॥

करधृतकोदण्डकोसल-

पुरवैकुण्ठ

घोरभवजलधितारक निजपद

सारसचिन्मय श्रीरघुवरशुभ ॥ ३ ॥

॥ २४. रागम् सुरटी ताळम् जम्प ॥

कलयामि दशरथकुमारं - सजल
जलदरूपमतिशयशुभाकारम् ॥ प ॥

रमणीयसुगुणालवालं सुम-
ध्यमभागलसमानतपनीयचेलम्
समरनिर्जितवैरिजालं - सतत
कमलासनाश्चर्यकरभव्यलीलम् ॥ १ ॥

जनकराजसुताकळत्रं - श्वेत
वनरुहपलाशसंवादिवरनेत्रम्
घनकलुषवल्लीलविचित्रं - सकल
मुनिजनामरनिकरविनुतचारित्रम् ॥ २ ॥

परमबोधानन्दरूपं - दिव्य-
करयुगळविधृतभासुरबाणचापम्
वरकोसलपुरीमहीपं - नित्य-
परिजनीकृतवीरवरकलापम् ॥ ३ ॥



॥ २५. रागम् शङ्कराभरणम् ॥

वन्दे गोविन्दराजम्

सदा वनजसुरवरराजम्

अविरतमिन्दिरासुमन्दिराय धोरास्कन्धरार्ध-

नन्दनादिभाजम् ॥ प ॥

बाधितार्तजनशोकं

गुरुपापहारिपुण्यश्लोकम्

सन्ततध्येयसकललोकं

पद्माधरेशं मानिप्रवेकम्

शुभदाराधिकाळिबोधकारदुरितं

नादकारनाधिकावलोकम् ॥ १ ॥

शान्तनथगुणवाद्यं

विश्वामिताशेषवेद्यम्

वेदान्तछायाप्रतिपाद्यं

ज्ञानानन्दाश्रयमाद्यम्

कनकसभान्तरनिरन्तरांदशं

शान्तरागन्तरानिवेद्यम् ॥ २ ॥

भूरिशुभगुणजालं

जम्बुनाथमयदिव्यचेलम्

घनसारकीलकीट[1] निटिलं

कोसलनगरीवरपालम्

मौनिमनोरुजापहारजापदं

वन्दारुजपपारिजातसालम् ॥ ३ ॥



---

1 मिटालं

॥ २६. रागम् अठाणा ताळम् त्रिपुट ॥

पाहि श्रीरमारमण सन्ततं माम्

पाहि श्रीरमारमण पावनसङ्क्रमण ॥ प ॥

मोहनरङ्गनायक भक्तजन-

व्यूहवाञ्छितदायक सकलजग-

न्मोहनायतबाहु घननिभ-

देह खगपतिवाह विदळित-

मोहदेहसमूहनुतिपात्र

कमलदळनेत्र ॥ १ ॥

दानवमर्दन धर्मविवर्धन

मानितगुणाभरण मौनिजन-

मानसाश्रितचरण

करुणाभरण

दीनजनसन्ताननिकरनिदान

विनुतेशान नारद-

गानलोल महानुभाव हरे

मधुकैटभारे ॥ २ ॥

तोषितामरलोक दूषिताखिलशोक

पूषवंशजपूजितसेवक वि-

भीषणवरदायक

प्रणवसौध-

शेषशयनविशेषमृदुतरभाष

वरमणिभूष-

कृतनुतवेष शुभकरदोषनि

र्दोषपोषिताशेष ॥ ३ ॥

वारणपरिपाल वनजसम्भवलोल

सूरितनयरक्षक

रावणादिक्रूरराक्षसशिक्षक

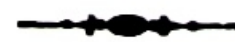
कोसलपुरीन्द्र

मारशतसुकुमार वररघुवीर

गुणमणिहार

सुजनविहार जलधिगम्भीर

मृदुचरणमुनिशापहरण ॥ ४ ॥



॥ २७. रागम् बेगडा चापुताळम् ॥

पाहि मां श्रीरघुनायक - भद्रदायक
भासुरकोदण्डनायक
वाहिनीशमदविदारक निरयतारक
पालितसूर्यकुमारक कालसंहारक ॥ ५ ॥

मुनिजनक्लेशभञ्जन - लोकरञ्जन
दनुजमेघप्रभञ्जन
दिनकरकुलभूषण - दीनपोषण
विनिहतखरदूषण मञ्जुभाषण ॥ १ ॥

द्युतिजितयूथविरोचन - जलजलोचन
श्रितजनाघविमोचन
कृतकाकासुरदण्डन - रुचिरमण्डन
खेचरसन्नुतभण्डन वैरिखण्डन ॥ २ ॥

धरणितनयारमण - वालिदमन
दानवेतण्डगमन
गुरुलावण्यजितमदन - कुन्दरदन
कोसलनगरसदन चन्द्रवदन ॥ ३ ॥

॥ २८. पूर्वकल्याणी रागम् ॥

कमलनयन यदुवर मां पालय
कपटगोपडिम्भ
कमनीयगुण(गं)भीर
वधूसंघटितपरिरम्भ ॥ ५ ॥

चरणनिहतशकटासुर निरुपम-
शौर्यसमारम्भ
करिकरनिभदोस्तम्भ
धृतकालीयसौरम्भ
पुरहरजृम्भावृषसाम्य
विरोषमदडम्भ - हंकृति
विरहितमुनिवरसेव्य (मकरिका)
विरचितराधाकुचकुम्भ ॥ १ ॥

अतुलितलावण्यनिदान
मनोहरमाल्यसुगन्ध
अद्भुतकरनिजसान्द्र
परीमूतजरासन्ध
बुधायुतसन्धायकमन्दा-
यितमन्दरगन्धा - नेक
पतिसन्मुदितामरगणविध्वंसित
शरणागतभवबन्ध ॥ २ ॥

दमितकलुषकोसलपुरवरनगदा

शरणयशोत्कण्ठ

कंसदमन वैकुण्ठ

दनुजाहिनीलकण्ठ

धरसमकण्ठाश्रितकण्ठ

अब्जजवन्दितकुण्ठापगत

दमनजसेवकनिर्मिग्रहीत

घनयमुनासरिन्नुपकण्ठ ॥ ३ ॥



॥ २९. रागम् कल्याणी ॥

पाहि गोपवेष हरे माम्

पाहि गोपवेष

विदळितभक्तसर्वदोष

गतमदमोहलोभरोष

कौस्तुभमुख्यमञ्जुभूष हरे माम् ॥ प ॥

भव्यगुणकलाप शार्ङ्ग-

चाप बौद्धरूप चतुर्मुख-

सेव्य योगिवरभव्य पद्ममुख

दिव्यलक्षणाञ्चितपदयुगळ ॥ १ ॥

चन्द्रकुलावतंस

दमितकंस परमहंस

चिदावनमदेन्द्र मुख्य

विहगेन्द्रवाहन

उपेन्द्र काळीयोरगमदहरण ॥ २ ॥

नन्दकप्रहरण भूरि -

करुणालवाल शरणागतावन

नन्दनन्दन सनन्दनादिमुनि-

वन्दनीय सकलजनशरण्य ॥ ३ ॥

कञ्जदळनिभाक्ष

सुजनरक्ष दनुजशिक्षप्रवीण

धनञ्जयार्तिहर मञ्जुभाषण

निरञ्जनागणितनिरुपमलील ॥ ४ ॥

दन्तिराजवरद

रात्रीशरद वाग्विशारद

व्रजश्रीकान्तयोगिवरचिन्तनीय

वेदान्तवेद्य कोसलपुरीनिलय ॥ ५ ॥



॥ ३०. रागम् कल्याणी ॥

रे मानस चिन्तय मौनीन्द्रं

रामानुजमतिकरुणासान्द्रम्

धृतकाषायवसनत्रिदण्डं - श्री-

पतिमतसंस्थापनशौण्डम् ॥ प ॥

अधिगतयामुनामुनिसंप्रदायं

अमितदुरितहरनामधेयम्

गोष्ठीपूर्णगुरुदयापात्रं

गुरुतरकलयावनिजनिगोत्रम् ॥ १ ॥

मानुषवेषापगतानन्तं

माधवपदयुगविहितशान्तम्

परवादिमहागजमृगराजं

सरसहृदयबुधजनराजं ॥ २ ॥

द्वयमन्त्रवितरणैकधुरीणं

वाग्वादगतवेदशास्त्रपुराणम्

उपवीतशिखाविराजमानं

उल्लसितोर्ध्वत्रिपुण्ड्रविधानम् ॥ ३ ॥

विदितश्रीभाष्यादिविरचनं

वेदतुल्यमहिमोज्वलवचनम्

कोसलपुरवरभक्तावतंसं

कुटिलमतमहाव्रतहासहंसम् ॥ ४ ॥



॥ ३१. रागम् जुजावन्ती ॥

वन्देहं करिशैल*निवासं
वरदराजं अतसीसुमभासम्
पूर्णेन्दुबिम्बसौन्दर्यविडम्बं नि-
पुणवचनं अरविन्दविकासम् ॥ प ॥

श्रीवेगवतीतुङ्गतरङ्गं
श्रीकरवृन्दनीलजनिभाह्लादम्
पावनकोटिसौधान्तं
पद्माकृतलीलासंवादम् ॥ १ ॥

सकलचेतनाचेतनपालनं सं-
श्रितानन्दसरसीतीरम्
आकुटिलभक्तपूर्णकाञ्चीपुरं
आकर्णनीय सव्याकरम् ॥ २ ॥

निरतिशयनिजाविर्भाव
नीरजसम्भवं अजनीमोदम्
गरुडारोहमहोत्सवमतुलित-
गण्यमहिमकोसलपुरनाथम् ॥ ३ ॥

---

*காஞ்சிபுரத்தைக் குறிக்கும்

வேண்டுகோள்

கருணையுள்ளங்கொண்ட நம் முன்னோர்கள் அரிய பெரிய இலக்கியங்களையும், பிறவற்றையும் பனை ஓலைகளில் எழுதிச் சுவடிகளாக நமக்குத் தந்தனர். அவை பல்வேறு இடங்களில் முடங்கி உள்ளன. சுவடிகள் பழுதடைவதற்குமுன் சரசுவதி மகாலுக்கு அன்பளிப்பாகக் கொடுத்துதவினால், அவை மக்களுக்குப் பயன்படும்.

மகாலுக்குக் கொடுப்பதன் மூலம், சுவடி தந்தவர்களும், சுவடி எழுதியோரும் அழியாப்புகழை, பெருமைசால் சரசுவதி மகால் உள்ளளவும் பெறுவர். அவை பதிப்பாகி வருமாயின் சுவடி தந்தார் பெயர் இடம்பெறுவதோடு, அப்பதிப்பில் ஐந்து பிரதிகளும் பெறுவர்.

எனவே, நாம் பெற்ற பேறு பெறுக இவ்வையகம் என்ற எண்ணமுடைய நற்பண்பாளர்கள் தம்மிடமுள்ள சுவடிகளைச் சரசுவதி மகாலுக்குத் தந்துதவ வேண்டுகிறேன்.

தஞ்சாவூர்

மாவட்ட ஆட்சித்தலைவர்
மற்றும் இயக்குநர்
சரசுவதி மகால் நூலகம்.

॥ अकारादि क्रमश्लोकानुक्रमणिका ॥

रङ्गनायक	केदारगौल
रङ्गपते	दर्बार्
राम पालयमाम्	भैरवी
रे मानस चिन्तय	कल्याणी
वन्दे गोविन्दराजम्	शंकराभरणं
वन्दे वकुलाभरणम्	मुखारी
वन्देहं करिशैल	जुजावन्ती
श्रीनायक मामव	पुन्नागवराली
श्रीरघुकुल वरशुभ	सावेरी
श्रीरघुवर सुगुणालय	घण्टा
श्रीरङ्गशायिनम्	धन्यासी
सारसदलनयन	सुरटी
सीते वसुमति	असावेरी



உ

சேஷய்யங்காரின் கீர்த்தனைகள்



1. ராகம் : தோடி

நாதவானஸ்மின் விப்ரநாராயணே - ரங்க
நாத கைங்கர்யரசன பாராயணே ॥ ப ॥

தினதின ப்ரவர்தித துலஸீவன
கன ஸுமதரள ஸ்ரீகாமிதானேன
வனமாலிகாசா ப்ரபாவேனுதித
நிகமேன சாந்தி நிதானேன ॥ -1

சரணாகத ரக்ஷக ரங்கேச்வர
விரசித விஸ்மயகர தாதேன
ஹரிபக்த சோளநரவர வந்தித பத
ஸரஸிஜன புத[1] ஸம்ஸ்துதேன ॥ -2

அதுலித ஸ்ரீமாலிகாதி த்ராவிட
ச்ருதி[2] ரசனேன தாரித லோகேன
அதி விசித்ர மால்ய ஸமர்ப்பண
ஹர்ஷித கோசலநகரீ நாயகேன ॥ -3

---

[1] தொண்டரடிப்பொடியாழ்வாரைக் குறிப்பது.

[2] திருவாய்மொழியைக் குறிப்பது.

ராகம்: தோடி

பாஹி ஸ்ரீரகுவர நித்யம் தேஹி[1]
மாமனன்ய சரணம் வந்தேஹி
மஹி[2] தாவகதயான் தேஹி ॥

தவபதயுகபக்திம் தேஹி
ஸுசராஸன தர வைதேஹி
வதன கமல மதுகர பாஹி ॥ ॥ ப ॥

கருணக்ருத சரணுகத
பரணுதி விதரண
அனுபராதி முனிவிரோத கர தூஷண
விராத குரு தராதராலிகுலிச ॥ -1

சமிதானமதமிதா ஸுக
தமிதாமரவினுத
விகதமான விமலமானஸ
விபுத கம்யமான கனஸமான சுபவிக்ரஹ ॥ -2

---

1 பாஹி என்று சுவடியில் உள்ளது.
2 மயி என்று இருப்பது சிறப்பு.

கனதானுஜகனதாவ

தஹனதாருண வனதா

த்ரிபுவனுதிபதி கஹுதி ஹரவர

குணஸனுத திவஸநாத குலபாவன ॥ -4

துரிதாபஹ சரிதாத்ருத

பரதாத்ரிசுபரத

ஸுமதுரால ஹிமவரால பண - கோ

ஸலபுராலய துசிலகாம்ருதமுகா ॥ -5



2. ராகம்: கண்டா

ஸ்ரீரகுவர ஸுகுணலய
புரஹர சிந்தன நாமதேய
நீரதனீலசரீர பாஹி
தரணீஸுதா ஸஹாய ॥ ॥ப॥

கருணாவருணாலய பரிவாரித
ஹர வீர நிகாய
சரணாகதபயஹரண ஸுக
பரிவாரகாஞ்ஜனேய ॥ -1

நீரதி மதஹரண விசாரதசர
ஸுரிஜன விதேய
கோராகார ஸுராரி விதாரண
காரண ஸமுதாய ॥ -2

குருபவதவதஹன கனகனஸர[1]
ஸூரிஜன பவமேய
நிரவத்ய தபோவிரதி[2] ஜிதேந்திரிய
வரயோகித்யேய ॥ -3

---

[1] ஸாரா என்றிருக்கவேண்டும். [2] நிரதி

பீஷண தூஷண ஹரம்ருது பாஷண
தோஷித காதேய
போஷித விபீஷண வனபோஷண
சேஷணுமதேய ॥ -4

கந்த மதங்க(ஜ)கமனமஹா
பாகவத பாகதேய
சிந்துர ஹஸ்தயுத பாஹு
ப்ரசேத ஸமுனிகேய ॥ -5

அதிசுபலக்ஷண ஜகத்விலக்ஷண
அதிபரமோபாய
ச்ரிதகமலேக்ஷண புதரக்ஷண
ஸுரசிக்ஷண தௌரேய ॥ -6

பாஸுர பாணசராஸன ஹஸ்த - வி
லாஸமனுஜகாய
கோஸலபுரவாஸ மந்தஹாஸ - ஸு
நாஸ கௌஸலேய ॥ -7

3. ராகம்: அஸாவரி

ஸீதே வஸுமதி ஸஞ்ஜாதே
ரமணீய குணஜாதே
ரக்ஷித ஸர்வ பூதே
பரிபாஹிமாம் ॥ ॥ ப ॥

ச்யாமே லாவண்ய விபவஸமே
வதன நிர்ஜித ஸோமே
ஆஸ்தானுகத ரகுராமே
பரிபாஹிமாம் ॥ -1

தீரே ஸன்முனி ஹ்ருதயாகாரே
கரத்ருத கல்ஹாரே
ஆகம்ஞோபமித கசபாரே
பரிபாஹிமாம் ॥ -2

தன்யே வைதேஹி ராஜகன்யே
பரிஹ்ருத பக்த தைன்யே
ஆஸன்னுத தைவ மான்யே
பரிபாஹிமாம் ॥ -3

சாந்தே காருண்ய பூர்ண சாந்தே
ஸ்ரீநிதான லோசநாந்தே
கோஸல புரீரமணகாந்தே
பரிபாஹிமாம் ॥ -4

ராகம் : அஸாவரி

மாமவ ரகுவீர மானித முனிவர
பூமிஸுதா நாயக - பக்தஜன
காமித பலதாயக ॥ ப ॥

கர்வித ஸுத்ராம தநயவிராம
ந்ருபதிலலாம தசரதராம - ஸமரோத்தாம
தசமுக ஸாமஜ ம்ருகேந்த்ரா கோசலபுரீந்த்ர ॥ -1

தினகரகுலதீப த்ருததிவ்யசரசாப
வனஜஸன்னிபகாத்ர - யோகிவர்ய
ஸனகாதி நுதிபாத்ர - நபோமணி ॥ -2

தனுஜ சரண பவனஜ முகபரி
ஜனஜகதஹித தனுஜமதஹர
மனுஜதனுதர வனஜதளநயன - அமிதமுனிசமன ॥ -3

பண்டனோத்தத தோஷ பாலித கௌதமயோஷ
தண்டித மாரீச - அப்திகர்வ
கண்டகநாராச - திவ்யரத்ன ॥ -4

குண்டல கலிதகண்டயுகவே -
தண்டகர புஜதண்டஹிமகர
கண்டதர கோதண்ட தளநயன அகணித குணகண ॥ -5

கடித நாநாபூஷ கலிதாஸ்ரிதபோஷ
தடிதுூபாமித வாஸன - ஸ்ரீகோசல
புடாபேதன நிவாஸன ॥ -6

குடிலகசவ்ருத நிடலதடமணி
படுலகசிதல நிடலஸடம்ருது
சடுலபீதநதஜடில மூலதன தரஹஸிதவதன ॥ -7



6. ராகம் : தன்யாஸி தாளம் : ஆதி

கோபால பாஹி திவ்யரூப
யதுகுலதீப
கோபிகாவிரஹதாப சமன ஸல்லாப
தீபிதகலாபாலாப ॥ (கோ)

கோராக ஜலதஸமீர ஸர்வம் ஸஹாபார
ஹரணக்ருதாவதார
ஸர்வபூவஞுதார[1] கோஷாயோஷாஜார
நவநீதசோர
ஹாரமகுடகேயூரகடக மஞ்ஜீர
சோபித ஸுகுமார - சரீர ॥ (கோ)

வ்ருந்தாரக ஹிதப்ருந்த விதாரக ப்ருந்தா -
வனநிவாஸா - நந்த
கோபஸதாநந்ததாயக கோவிந்த
நதமுசுகுந்த
நந்தகாயுத புரந்தரநந்தன
வந்தித பாதாரவிந்த - முகுந்த ॥ (கோ)

---

[1] ஜனுதார

நா நாசராசர விதான மோஹகவேனுகான

பரிபாலிதோக்ரஸேன

த்ருபதஸுதா மானரக்ஷக பக்ததீன

கோஸல நகரீச

தானவாந்தகவிலூன ஜராஸுதஸேன

கம்ஸஹரதீன - நிதான ॥ (கோ)



7. ராகம் : தன்யாஸி தாளம் : ஜம்ப

ஶ்ரீரங்கசாயினம் ஸகலசுபதாயினம்
சிந்தயேஹம் ஸதா ஹ்ருதயே[1]
காருண்ய ஸௌசீல்ய சௌர்யவாத்ஸல்யாதி
கல்யாணகுண ஜலநிதிம் - தேவதேவம் ॥ ப ॥

க்ஷீரஸாகர ஸமுத்தித விமானந்தரம்
ஶ்ரீபூஸதி பாஸிதம்
ஸுரிப்ருந்த ஸுநந்தநந்த ஜயவிஜயாதி
பூரிபரிஜன ஸேவிதம்
சரஹோரக ஸித்தஸாத்ய கந்தர்வகண
ஸனகாதிமுனி ஸன்னுதம்
ஸாரஸோத்பவ முகாமரபாலனப்ராப்த
சத்ய[2]லோகாதி வஸிதம் - தேவதேவம் ॥ -1

பரமபக்தேக்ஷ்வாகு மஹித புண்யவிசேஷ
தரணீதல ஸமாகதம்
ஸுரயூநதீதிர விரசிதஹிரண்மயா -
வரண ஸுவிமானஸ்திதம்

---

[1] குந்தளவராளி ராகத்தில் ஶ்ரீஸ்வாதித்திருநாள் கீர்த்தனையில் 'போகீந்த்ரசாயினம் புருகுசலதாயினம் ஸததம் சிந்தயே' என்ற பல்லவியை நினைவுகூறத்தக்கது.

[2] லோகத்பவவஸிதம்

குருதபோநிதி வஸிஷ்டாதி ஸம்யமி
ஸுமந்திர பரிவேஷ்டிதம்
தரணிகுல தன்யமூர்தன்யாதி ஸந்தத
க்ருதோத்ஸவ சோபிதம் - தேவதேவம் ॥ -2

நிருபமகவேரஜா ஸுக்ருதாதிசய தனுஜவர
விபிஷண வசகதம்
சிரகால க்ருதாவாஸ முனிஸாந்த்ரசந்த்ர
புஷ்கரிணீதடஸுஸ்திதம்
வரதர்மவர்ம நிர்மித பர்மமய
ஸப்தவப்ராந்தர விராஜிதம்
ஸுரஸேவ்யமான கோஸலபுரீச்வரமகில
நரலோக பரிபூஜிதம் - தேவதேவம் ॥ -3



8. ராகம் : தன்யாஸி

ஜானகீ மனோஹராய ஜயமங்களம்
பவனஸூனுநீததராய சுபமங்களம் - ஸ்ரீ
ஜானகீ மனோஹராய ஜயமங்களம் ॥ ப ॥

மகரகுண்டல யுகள மண்டித கண்டஸ்தலாய
சகித முனிசரண்யாய - ஜயமங்களம்
அகலங்க சேஷாங்க சன்னிபஸூனுய - ஜலதநீல
ஸுகுமார சரீராய - சுபமங்களம் ॥ -1

கர்விதராவண கும்பகர்ண வித்ராவணுய
சர்வலோக சரண்யாய ஜயமங்களம்
கீர்வாண வந்திதாங்க்ரியுகாய ஸுக்ஞானுய
ஸுரவித்யாஸ்வரூபாய சுபமங்களம் ॥ -2

ஜலதஜமூல்ய மணிஸிம்ஹாஸன ஸ்தலாய
கோஸலநகர நிலயாய ஜயமங்களம்
ஜலஜதளலோசனுய சபரீவரதாய - பக்த
ஸுலபாய ஸ்ரீராமாய சுபமங்களம் ॥ -3



9. ராகம்: புன்னாகவராளி

ஸ்ரீநாயக மாமவ நாத சரண்ய
தீனாவனலீலா மன்மத முரளீநாதப்ரிய
ஞானானந்தநிதான ஜிதஸர்வதானவ ॥ ப ॥

தோயஜதளஸன்னிபாயத நயன
காங்கேய நிஸ்சலபக்திதாயக
காங்கேய வாஸன கருணாயாதன விகாத
மாயதா லங்கா ஸஹாயக ॥ -1

துதாகிலதோஷ ஜாதஹ்ருத்தானவ
நீதாகாஸுர காதக
புருஹூதாத்மஜ ராதாஸுதாகமனநிர்ணேதா
ச்ரித பாரிஜாதக ॥ -2

ராஸக்ரீடன க்ருதோல்லாஸமுக்திகோல்லாஸ
நாஸ ஸ்ரீதர கருடாஸன பாக -
சாஸன மணிநீல கோஸலநகர - நி
வாஸ வைரிசண்ட சாஸன ॥ -3



10. ராகம் : புன்னாகவராளி

பாஹிமாம் ஸ்ரீராமச்சந்ர நளினாஸனம்

பவவினுத திவ்யகுணஸாந்த்ரம் ॥

தேஹி தவபதகமல பக்திமான பாஹி

தீனவாத்ஸல்ய தயாஸிந்தோ பந்தோ ॥ ப ॥

தரணிகுல ஸலிலநிதிஸோம - தாடகா

தனயாதிராக்ஷஸ விராம - ஸன்முதித

புருஹூதமுக ஸுரஸ்தோம - பதரேணு

பூதகௌதம மௌனிபாம - ஜனகஜா

தரணீசகன்யாபிராம - கார்முக

ஹரணபரீபூத ப்ருகுராம - தரதளித

நீலோத்பலச்யாம - ரிபுபீம

சரதேவதா ஸார்வபௌம ॥ -1

ஜனகோக்தி வித்ருத பூபரண - ஜானகீ

ஸௌமித்ரி ரஞ்ஜிதானுஸரண - ப்ரஹ்மருஷி

கனசித்ரகூட கிரிசரண - பர -

தனிர்கம ஹேதுபாத விதரண - விபுதரஞ் -

ஜனகர விராதஸம்ஹரண - தண்டகா

வனநிலய நிகிலமுனிசரண

கனதபோதன ஸுதீக்ஷ்ணபரண. ரணகருணே

[1]கடஜதத்ததனு ப்ரஹரணபரண ॥ -2

கரவம்சஹர ஸம்ப்ரஹர - சரனிஹித

கனகம்ருகதாருண்காரு - ஸம்ஸார

பரிமோசித விஹங்க வீர - ப்ரசமித கன[2]

பந்துதனுஜ புஜாப்ரஹர - அத்புதாசா

வரவது விவிதோபஹர - ஆகலித

பம்பாவனந்தர விஹார - தரணி

குலஸௌக்யகாரிஸ்ஸமீரணகுமார

தளித வாலி மஹாசரீர ஸுரா ॥ -3

அனுபமப்லவக பரிஹார - ஹ்ருதய ஸௌக்யத

ஹனுமத்வசன ஸார - அதிஜவன

வனசராம்ருதவனதீர - ப்ருது[3] தரா

வண ஸஹோதர பயவிதார் - ஸேதுபந் -

தன ஜனித ரக்ஷோவிசார - லோகாஹித

தசவதன ஜீவாபஹர - வினுத

கமலஜமுக்ய ப்ருந்தாரக ஸாதர - விஹித

கோஸலராஜ்யபாராதீரா ॥ -4

---

1 கடித. 2 ப்ரசமிதக்ன. 3 ப்ரதீதரா

11. ராகம் : கௌளிபந்து தாளம் : ஆதி

பஜேஹம் வீரராகவம் பஜேஹம்
ஸாரதனுர்குண பூரணுதி விஸ்தாரித
பார்கவ பூரி லாகவம் ॥ ॥ ப ॥

பாலித தினகரகோத்ரம் - ஸதாபரி -
பாலித சாலிஹோத்ரம்
வரலாவண்யாஸ்பத காத்ரம்
கல்யாணமய திவ்யநேத்ரம்
ஸுக்ரீவ ஜாப்பவதாதி வரபரிஸேவிதம்
ஸமதாவரணஜைத்ரம் ॥ -1

வீக்ஷாரண்ய[1] சயானம் - ஸதா
வ்ருளீத ஹரிநாமானம்
ஸம்ரக்ஷித முனிஸந்தானம்
ஸாரதர கருணும்ருதநிதானம்
சுபலக்ஷணலக்ஷித மக்ஷய[2]கன
சரசிக்ஷிதாமர விபக்ஷவிதானம் ॥ -2

---

[1] திருவள்ளூர் என்ற ஊரைக் குறிக்கும்.

[2] 'அக்ஷய' பாடபேதம்.

கோபாயித தேவேசம் - ஸ்ரீ

கோஸலநகர [1] நிவேஸிதம்

இந்த்ரோபலஸங்காஸம்

க்ருததுர்மத கபந்தநாசம்

ஹ்ருத்தாபநாச[2] ஸமீபகதம்

ஜிதகோபமமித பூஷாபமஹீபம் ॥ -3



1 நிவேசம்

2 திருவள்ளூரில் உள்ள குளம்

12. ராகம் : ஸாவேரி

கலயே தாவகீன சரண கிஸலயே
பாஹி ஸ்ரீரங்கநிலயே
லோசனபரிஹஸித குவலயே
த்வதேக சரண்ணோஹம் ॥ ப ॥

ஸதயே ப்ரசுரித ஸுரபதி விலஸதயே
பரிபாலித புவன ஸமுதயே
ஸத்வாஹித முனிஜன ஹ்ருதயே
த்வதேக சரண்ணோஹம் ॥ -1

வரதே நிஜகமனஜிதமதத்விரதே
வரசிகுர விலம்பித ஸரதே
குந்தகமலே கரயுகள விராஜிதகமலே
த்வதேக சரண்ணோஹம் ॥ -2

ஸுரதந்தி ஸமர்பித கமலே
நிஸ்துலதுபாதி பரிமளே
முகுல ஸங்காசரதே
த்வதேஹ சரண்ணோஹம் ॥ -3

லலிதே திவ்யாபரண ஸமுஜ்வலிதே
கோஸலநகர வரகலிதே
ஸுரவனிதாஜன ஸம்வலிதே
த்வதேக சரணோஹம் ॥ -4



13. ராகம் :- ஸாவேரி **தாளம் : ஆதி**

ஸ்ரீரகுகுலவர சுபகர
ஸீதாராம மாம் பாஹி ॥ ப ॥

ஸாரஸதளநேத்ர ஜகன்னுதஜலதரநிபகாத்ர
பவஸம்ஸாரகலுஷ பஞ்ஜன - ஸு
சரித்ர ஜனகஜாஸ்ய பங்கேருஹமித்ர ॥ -1

நவரஸாலபல்லவ ம்ருதுபதயுகள
நகருசிஜிததாரக
புவனமோஹன விச்ருத சங்ககள ॥ -2

சிவஸன்னுதநாம ஸத்குணசீல பூர்ணகாம
நதகைரவஸமூஹரஞ்ஜன
ஹிமதாம ரணமஹோக்ர ராக்ஷஸகுலபீம ॥ -3

விமலகுந்தகுட்மல ஸுந்தரரதன
ரதகஜாதிப்ருதன
ஸங்கராங்கணஜிததசவதன ॥ -4

குமுதாரிப்ரதாப மோஹன கோபபாலரூப
மதகஜகமனஸாந்த்ர
ஸத்கருணாலாப கலித ஸ்ரீராமசந்த்ரபூப
ஜிதகபோல ॥ -5

ச்ரிதஜனமந்தார யோகிஜன சித்தஸஞ்சார

நதஸும ஹிதவிசேஷ

பூபாலங்கார இனஸுதாதி கபிஸைன்யவிஹார ॥ -6

அதிவிசால கோஸலநகரநிவாஸ

மணிகுண்டல நீரா -

ஜிதகபோலதலசம்பக ஸுமநாஸ ॥ -7



14. ராகம் : பைரவி

ஜயஜய ஸ்ரீரங்கேச - நாத
ஜனரக்ஷணைகணிதாச ॥

நளினீ வைரி ஸஹஸ்ர ஸங்காச
ரசிதா த்ரயீசாஸ்த்ர நிதேச - கஞ்ஜநயன
ககாதீச ஹய நகரீகிரிநி -
லய நளினஸனச்ரய நாகசயன ॥ ப ॥

ரங்கநாயகீ ஸஹாய
ஆராதக த்ரிதச நிகாய
ஸங்கராங்கனஹதைதேய
நாரதாதி ஸஜ்[1]ஜனகேய - ஸாரங்க
ஸாரங்கார்த்திஹர கரஸங்காத ஸங்க
ரதாங்க சரணஜாத கங்கா நிசாங்க ॥ -1

லங்கா நிஹித கடாக்ஷ
ஸ்திதிலயஸர்க கலனதக்ஷ
[2](விஸகால) ஸ்திதகாலசிக்ஷ
ஸஹ்யஜா ந்தரஸ்திதாக்ருத தீக்ஷ
அகலங்கசாரி[3] த்ர திதிஜங்கர நிகர
ரக்கஸ ஸீதாகலங்க சசாங்க -2

---

[1] ஸத்கதி [2] நீஸங்காச [3] ஹித

ஶாரதயாநிதி காந்த

கோஸலராஜதானி நிசத்த

நிர்ஜரா।ரி ஸங்காதக்ருதாந்த

சாரணுக்ராந்த தரானந்த - ஸம்ஸார

ஸம்ஸாரகனதராக்னிதர தரணி

ஹாரகிரண ஸரஸீருஹாதார ॥ -3



15. ராகம் : பைரவி

தேவதேவானுபம ப்ரபாவ

பாவாதீதனுதித

தேவதேவகீ புண்யநிதே

க்ருஷ்ண மானவ ரூப

பாவனகுணும்புதே ॥ ப ॥

நீலாநீல பக்தகல்ப

ஸாலாஸாலக நிடிலஸ்ரீ

லோலாலோல வனமாலிகா - ராஸக்ரீட

தாளாதாள வனவிபாலக ॥ -1

ஸாராஸாரஸாக்ஷ நிர்வி -

காராகார கம்ஸஹர

சூராசூர குலாக்ரகண்ய - யசோதா - கு

மாராமார கோடிலாவண்ய ॥ -2

பீமாபீம ஸமர பக - வி

ராமாராமானுஜ் சத்ய

பாமாபாம ஜகத்காரண - யாதவஸார்வ

பௌமாபௌம கனஸமீரண ॥ -3

தீராதீராயித கேசவி -

தாராதாராயித வல்லவீ

பாராவார ஸம்ரக்ஷண - ஸம்ஸாரக -

பாராபாரகமகவீக்ஷண ॥ -4

கோபாகோபாயிதாச்ரிதக -

லாபாலாப இஷ்டாநந்த

கோபாகோபால ஆராதன - கோஸலபுர

பூபாபூபேந்(த்ரவஸூதன) -5



16. ராகம் : பைரவி

ராம பாலய மாம் - ஹரே ஸீதா
ராம பாலய மாம்
ராம ரவிகுலஸோம ஜகதபி
ராம நீரதச்யாம தசரத
ராம பாலய மாம் ॥ ॥ ப ॥

ஸாரதயா தானவிசக்ஷண - ஸகல
ஸாதுஜனுவ(ந) நிரீக்ஷண
ஸுரவர சுபகர லக்ஷணதச -
வதன பாஹுகர்வ சிக்ஷண . ஹரே
தீனஜனமந்தார துரித விதார
வரகருணாலய ஸ்ரீரகு ॥ -1

பண்ட நிர்ஜித கரதூஷண - பரி
பாலித் வினுத விபீஷண - ஆ
கண்டலார்பித திவ்யபூஷண - தண்ட
காவன முனிபஜனபோஷண · ஹரே
தண்டதரமகண்டனுத கோதண்ட
தர தோர்தண்ட விக்ரம ॥ -2

அனுபம நிஜஸத்ய பூஷண - மாயா

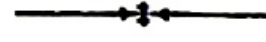
[1]தனுதாரி மாரீச பீஷண - கோர

வனநிதி கனமத சோஷண - ஸ்ரீமோ

ஹனரங்க ஹரிபஜன தோஷண - ஹரே

இனதநூபுர வரநித்யவைபவ

ஜனித கோஸலவினுத சரபல ॥ -3



1 'தனுஜாரி' என்றும் இருக்கலாம்.

17. ராகம் : தர்பார்

ரங்கபதே பாஹி மாம் ||

மங்களகர ஸங்கரவிஜ -

யாங்கஜநிபமோஹனங்க

கங்காஜனக கருடதுரங்க - பவ

பங்க கருணாபாங்க த்ருதரதாங்க || ப ||

ப்ருந்தாவன லோல - ஆ

நந்தகர ஸுசீல

வந்தித முனிஜன பால

நந்தகதர ஸுகுணஜால

மந்தரதர குந்தரதன

ஸுந்தர வதனாரவிந்த

வந்தித முனிசரணாரவிந்த குரு

விந்ததர கோவிந்த ஸதாநந்த || —1

குந்தீஸுதமோத - அ

க்ரூர வினுத பாத

சிந்தித கார்ய ப்ரஸாத

ஸதத முரளீ விநோத

அந்தரஹித தந்திவரத

ஸந்தோஷ யசோவிசால

அந்தக பயஹரண ஸுவ்ருத்தாந்த - அதி

சாந்த கருணாஸ்வாந்த ரமாகாந்த ॥ -2

பங்கேருஹ நேத்ர - ஆ

பன்ன ஸுஜனமித்ர

பங்கஜபவனுதி பாத்ர

பங்கஜ ஸதனுகளத்ர

சங்கரஸக கிங்கரஜன

ஸங்கடஹர தனுஜசய - ப

யங்கர கோபீஜன சசாங்க - நிச்

சங்க நிஷ்களங்க ஸ்ரீவத்ஸாங்க ॥ -3



18. ராகம்: முகாரி

வந்தே வாகுளாபரணம்

சதவைரிணம் ஜிதகாரணம் ||

பஜனுநந்திதாதி நாதம்

தமசமகுண மந்திரம்

ஸுஜன வந்தித சரணம் || ப ||

பாவன கீர்த்திஸமேதம் - ஸம்

பாதித விசிஷ்டாத்வைதம்

ஸகலஜனவபோத ஸஞ்ஜீவனவர

பாஷாவேத விரசிதானூர்வீபூதம் || -1

ஸ்வர்ணும்பர பக்தவார்யம்

ஸ்ரீவைஷ்ணவ பக்தாசார்யம்[1]

தருஸத்கீர்ண வரதாம்ரபர்ணீதீரம்

தீன்னகதம் பூதவர்ணிதாசார்யம் || -2

வீதராகமுதமானம்

ப்ருத்விகத விஷ்வக்ஸேனம்

அதிவிக்யாத குருதிந்த்திரிணீதருமூல - நி

கேதனம் சுபகுணஜால நிதானம் || -3

---

1 'பரமாச்சார்யம்' என்று இருத்தல் சிறப்பாகும்.

த்ராஸித குமுத ஸமாஜம்

சின்முத்ராஞ்சித ஹஸ்தாம்போஜம் - அர்சித

கோஸலநகரநிவாஸ மமிதஜன

தாஸஜனம் பத்மாஸனபாஜம் ॥ -4



19. ராகம் : மத்யமாவதி

கோஸலேந்த்ர மாமவ அமித

குணநிவாஸபகவன்

பாஸமான மஹாமணிமண்டப

பரிவிலஸித ஸிம்ஹாஸன விராஜித ॥

நீ ஸ ரி ஸ ரி மா ரி ம பா நி ப மா

பா ஸ ஸ நி ஸ நி ம ப நி ப்பா ம்ம ரி ம ரி ஸ

நீரஜ ஸ ர மா ஸ ம பாவன மா

பரிலஸிதக்ருபா நிப்பாம்மதுரஸ ॥ ப ॥

பாஹுத்ருத ஸசரசாப த்ருத

பக்தஜனகிலதாப

அகவாஹன விமலரூப

ஹாரமகுட கேயூரகலாப ॥ -1

ஜானகீலஸிதாங்க - ஜல -

ஜாஸ்ய விலஸிதலங்கா

பானுவம்சபயோதி சசாங்க

பாதவிஹித முனிதருணீபாங்க ॥ -2

நீலஜலதரகாத்ர னுத -

நீலநலாருணபுத்ர

பாலலோசனமுகனுதிபாத்ர

பவனஸுதகலித சாருநேத்ர ॥ -3



20. ராகம்: கேதாரகௌளை தாளம்: ஆதி

ரங்கநாயக புஜங்கசயன - ஸா
ரங்கவரத ஸம்ரக்ஷமாம்
நீரதோஜ்வல சரீர நீலா
தராரமேச ஸம்ரக்ஷமாம் ॥ ப ॥

புண்யசரித காருண்ய ஸாகர - ஹி
ரண்யசேல ஸம்ரக்ஷமாம்
பங்கஜாப்த ஹரிணாங்கநயன - மக
ராங்கஜனக ஸம்ரக்ஷமாம் ॥ -1

ப்ராஜிதேந்த்ரமணி வைஜயந்தி - வி
ராஜமான ஸம்ரக்ஷமாம்
பாதிதாமர விரோதி புதா -
ராதானீய ஸம்ரக்ஷமாம் ॥ -2

ஸாரிப்ருந்த ஸரஸீருஹாஸன
புராரிவந்த்ய ஸம்ரக்ஷமாம்
ப்ராணிபாலனதுரீண கேசவ
புராணபுருஷ ஸம்ரக்ஷமாம்
தினநிகர ஸந்தான பூருஹ - ம
ஹானுபாவ ஸம்ரக்ஷமாம் ॥ -3

ஆஞ்ஜனேயகர கஞ்ஜஸங்க்ரம - நி

ரஞ்ஜிதாத்ரி ஸம்ரக்ஷமாம்

ஶ்ரீதர ப்ரணவசௌதகோஸல - பு

ராதிநாத ஸம்ரக்ஷமாம் ॥ -4



21. ராகம் : கேதாரகௌளை

ஶ்ரீரங்கசாயி ஜய மங்களம்

ஜயமங்களம் நித்ய சுபமங்களம் ॥ ப ॥

மந்தஸ்மித முகாரவிந்தாய ப்ரணவ

மந்திராய ஜயமங்களம் - த்ருத

கந்தர்ப்ப சதகோடி ஸுந்தராய

ஸுகுணாகராய சுபமங்களம் ॥ -1

ஸாமாதி நிகமாந்த ஸந்நுதாய

ஸுகுணாகராய சுபமங்களம்

காமஜனகாய கலுஷபஞ்ஜனாய

காமதாய சுபமங்களம் ॥ -2

பாலாக்ஷகலிதப்ரபாவ யௌவன

மாலிகாய ஜயமங்களம்

அக்ஷௌஹிணி பஞ்ஜனாய கோஸலநகராய

மாவராய சுபமங்களம் ॥ -3



22. ராகம் : மோகனம்

ஆஞ்ஜனேய பரிபாலய மாம்
அகச்சர வீரதுரீண
ஸஞ்ஜனிதாஸுர பயதோஷித
ஸன்முனிஜன கீர்வாண ॥ ப ॥

சாமீகர தரணீதர பா
ஸமான சுபாகரகாத்ர
தாமரஸ ஹிதாதித்ய[1] கலா -
ஸ்தோம ஸமீரண புத்ர ॥ -1

ஸ்ரீரகுகுலதிலக சரண
ஸரஸிஜமதயுத ரோலம்ப
சாரண ஸுரநரகின்னர - சே
ஸரினுத குண நிகுரும்ப ॥ -2

லூனசோக வனலோக(ஹ)
லுண்டித ராக்ஷஸவீர
ஜானகீ மனோது;க விநாசக
தளிதாக்ஷ குமார ॥ -3

---

[1] ஹிததித

தமித பஞ்சஸேனக்ரஹ - சர
தஹன ப்லோஷிதலங்கா
விமித ஸப்தமந்திரீ ஸுதாந்தக
விவித ஸமர நிச்சங்கா ॥ -3

அனிசம் ச்ரிதராமாயண - காஞ் -
சனரம்பா [1] வனவாஸ
ஜனகாங்க்ஷித பலதாயக - கோ
ஸலபுரீநாயக தாஸ ॥ -4



1. ஹேமரம்பா என வால்மீகியில் இருப்பதை இங்கு நினைவு கூறத்தக்கது.

23. ராகம் : ஸுரடி

ஸாரஸதளநயன மாமவ
    க்ஷீரஜலதி சயன
மாரஜனக வந்தாருநிகர -
    ப்ரஹ்ம ப்ருந்தாரகேந்த்ரனுத ॥ ப ॥

அண்டஜபதிகேதோ சமதம
    மண்டன ஜீவன சண்டகிரணகுல
மண்டல முனீச்வரமண்டல
    மண்டித குண்டலீந்த்ரசயன ॥ -1

தசரத வரபாலராகவ
    தசமுக குலகால
குசிகதனய ரிபு[1]
    நிசிசரகுல ஹர
சசிரவிநயன ஸ்ரீ
    பசுபதி ஹிதகர ॥ -2

கரத்ருத கோதண்ட கோஸல
    புரவைகுண்ட
கோரபவஜலதிதாரக நிஜபத
    ஸாரஸ சின்மய ஸ்ரீரகுவர சுப ॥ -3

---

1 'குசிக தனயரிபு' என்றும் வாசிக்கலாம்.

24. ராகம் ; சுரடி **தாளம் : ஜம்பை.**

கலயாமி தசரதகுமாரம் - ஸஜல
ஜலதரூபமதிசய சுபாகாரம் ॥ ப ॥

ரமணீய ஸுகுணலவாலம் ஸும -
த்யமபாகலஸமான தபனீயசேலம்
ஸமர நிர்ஜித வைரிஜாலம் - ஸதத
கமலாஸனுச்சர்யகர பவ்யலீலம் ॥ -1

ஜனகராஜஸுதாகளத்ரம் - ச்வேத
வனருஹபலாச ஸம்வாதி வரநேத்ரம்
கனகலுஷ வல்லீலவிசித்ரம் - ஸகல
முனிஜனமரநிகர வினுத சரித்ரம் ॥ -2

பரம போதானந்த ரூபம் - திவ்ய
கரயுகள வித்ருத பாஸுர பாணசாபம்
வரகோஸலபுரீமஹீபம் - நித்ய
பரிஜனீக்ருதவீர வரகலாபம் ॥ -3



25. ராகம் : சங்கராபரணம்

வந்தே கோவிந்தராஜம்

ஸதா வனஜஸுரவரராஜம் - அவிரத

மிந்திர ஸுமந்திராய தோரா

ஸ்கந்தரார்த நந்துனுதி பாஜம் ॥ ப ॥

பாதிதார்த ஜனச்லோகம்

குருபாப ஹாரி புண்யச்லோகம்

ஸந்ததத்யேய ஸகலலோகம்

பத்மாதரேசம் மானிப்ரவேகம்

சுபதாராதிகாளிபோதகர துரிதம்

நாதகாரநாதிகாவலோகம் ॥ -1

சாந்தநதகுண போத்யம்

விச்வாமிதாசேஷ வேத்யம்

வேதாந்தச்சாயா ப்ரதிபாத்யம்

ஞானனந்தாச்ரயமாத்யம்

கனகஸபாந்தர நிரந்தராதம்சம்

சாந்தராகந்தரா நிவேத்யம் ॥ -2

பூரிசுபகுணஜாலம்

ஜம்புநாதமயதிவ்யசேலம்[1]

கனஸாரகிலகீட நிடிலம்[2]

கோஸலநகரீ வரபாலம்

மௌனிமனோருஜாபஹாரஜாபதம்

வந்தாருஜபபாரிஜாத(ர)ஸாலம் ॥ -3



---

[1] திருவானைக்காவைக் குறிக்கும். கொண்டயம்பட்டிக் கோவிந்த ராஜப் பெருமானைக் குறித்த பாடலே இது.

[2] 'நிடலம்' - பாடபேதம்.

26. ராகம்: அடாண　　　　**தாளம் : திரிபுடை**

பாஹி ஸ்ரீரமாரமண ஸந்தத மாம்
பாஹி ஸ்ரீரமாரமண பாவனஸங்க்ரமண ॥ ப ॥

மோஹன ரங்கநாயக பக்தஜன
வ்யூஹ வாஞ்சிததாயக ஸகலஜகன்
மோஹனுயதபாஹு கனநிப -
தேஹ ககபதிவாஹ விதளித
மோஹதேஹ ஸமூஹ நுதிபாத்ர
கமலதளநேத்ர ॥ -1

தானவமர்தன தர்மவிவர்தன
மானிதகுணுபரண மௌனிஜன
மானஸாச்ரிதசரண
கருணுபரண
தீனஜனஸந்தானநிகர நிதான
வினுதேசான நாரத
கானலோல மஹானுபாவ ஹரே
மதுகைடபாரே ॥ -2

தோஷிதாமரலோக

துாஷிதாகிலசோக

பூஷிவம்சஜபூஜிதஸேவக - வி

பீஷணவரதாயக ப்ரணவவௌத

சேஷசயன விசேஷம்ருதுதர

பாஷவரமணிபூஷ க்ருதநுத

வேஷகுபகரதோஷ - நிர்

தோஷ போஷிதாசேஷ ॥ -3

வாரணபரிபால வனஜஸம்பவலோல

ஸூரிதனய ரக்ஷக

ராவணாதிக்ரூரராக்ஷஸசிக்ஷக

கோஸலபுரீந்த்ர

மாரசதஸூகுமார வரரகுவீர

குணமணிஹார

ஸூஜனவிஹார ஜலதிகம்பீர

ம்ருதுசரணமுனிசாபஹரண ॥ -4



27. ராகம் : பேகடா **தாளம் : சாபு**

பாஹி மாம் ஸ்ரீரகுநாயக - பத்ரதாயக
பாஸுர கோதண்டநாயக
வாஹினீ சமதவிதாரக - நிரயதாரக
பாலித ஸௌர்யகுமாரக காலஸம்ஹாரக ॥ ப ॥

முனிஜனக்லேச பஞ்ஜன - லோகரஞ்ஜன
தனுஜமேக ப்ரபஞ்ஜன
தினகரகுலபூஷண - தீனபோஷண
விநிஹிதகரதூஷண மஞ்ஜுபாஷண ॥ -1

த்யுதிஜிதயூத விரோசன - ஜலஜலோசன
ச்ரிதஜனக விமோசன
க்ருதககாஸுர தண்டன - ருசிரமண்டன
கேசரஸன்னுத பண்டன வைரிகண்டன ॥ -2

தரணிதனயாரமண - வாலிதமன
தானவேதண்டகமன
குருலாவண்ய ஜிதமதன - குந்தரதன
கோஸலநகரஸதன சந்த்ரவதன ॥ -3

28. ராகம் : பூர்வகல்யாணி

கமலநயன யதுவர மாம் பலாய
　　கபடகோப டிம்ப
கமனியகுணகபீர
　　வதுஸங்கடிதபரிரம்ப ॥ ப ॥

சரணநிஹித சகடாஸுர நிருபம
　　சௌர்ய ஸமாரம்ப
கரிகர நிபதோஸ்தம்ப
　　த்ருதகாளிய ஸௌரம்ப
புரஹரஜ்ரும்ப வ்ருஷஸாம்ப
　　விரோஷமதடம்ப - ஹங்க்ருதி
விரஹித முனிவரஸேவ்ய மகரிகா
　　விரசித ராதாகுசகும்ப ॥ -1

அதுலிதலாவண்ய நிதான
　　மனோஹரமால்ய ஸுகந்த
அத்பூதகரநிஜ ஸாந்தர
　　பரீபூத ஜராஸந்த
புதாயுத ஸந்தாயகமந்தா -
　　யிதமந்தாகந்தானேக
பதிஸன்முதிதாமரகண விக்வம்ஸித
　　சரணாகத பலபந்த ॥ -2

தமிதகலுஷ கோஸலபுரவரநகதா

சரணயசோத்கண்ட

கம்ஸதமன வைகுண்ட

தனுஜாஹி நீலகண்ட

தரஸமகண்டாச்ரிதகண்ட

அப்ஜஜவந்திதகுண்டாபகத

தமனஜ ஸேவக நிர்மக்ரஹீத

கனயமுனஸரிந்னுபகண்ட ॥ -3



29. ராகம் : கல்யாணி

பாஹி கோபவேஷ ஹரே மாம்

பாஹி கோபவேஷ

விதளிதபக்த ஸர்வதோஷ

கதமதமோஹலோபரோஷ

கௌஸ்துபமுக்யமஞ்ஜுபூஷ ஹரே மாம் ॥ ப ॥

பவ்யகுணகலாப சார்ங்க

சாப பௌத்தரூப சதுர்முக

ஸேவ்ய யோகி வரபவ்யபத்மமுக

திவ்யலக்ஷணாஞ்சித பதயுகள ॥ -1

சந்த்ரகுலாவதம்ஸ

தமிதகம்ஸ பரமஹம்ஸ

சிதாவனமத்தேந்த்ர[1] முக்ய

விஹகேந்த்ர வாஹன

உபேந்த்ர காலியோரகமதஹரண ॥ -2

---

[1] மார்தேந்த்ர

நந்தகப்ரஹரண பூரி

கருணாலவால சரணுகதாவன

நந்தநந்தன ஸநந்தனுதிமுனி

வந்தனிய ஸகலஜன சரண்யா ॥ -3

கஞ்சதளநிபாக்ஷ

ஸுஜனரக்ஷ தனுஜசிக்ஷப்ரவீண

தனஞ்ஜயார்த்திஹர மஞ்ஜுபாஷண

நிரஞ்ஜனுகணித நிருபமலீலா ॥ -4

தந்திராஜவரத

ராத்ரீசரத வாக்விசாரத

வ்ரஜஸ்ரீகாந்த யோகிவரசிந்தனீய

வேதாந்தவேத்ய கோஸலபுரீநிலயா ॥ -5



30. ராகம் : கல்யாணி

ரே மானஸ சிந்தய மௌனீந்த்ரம்

ராமானுஜ மதிகருணஸாந்த்ரம்

த்ருதகாஷாய வஸன த்ரிதண்டம் - ஸ்ரீ

பதிமத ஸம்ஸ்தாபன சௌண்டம் ॥ ப ॥

அதிகதயாமுனமுனி ஸம்ப்ரதாயம்

அமிததுரிதஹர நாமதேயம்

கோஷ்டீபூர்ணகுரு தயாபாத்ரம்

குருதரகலயாவநிஜனிகோத்ரம் ॥ -1

மானுஷவேஷாபகதானந்தம்

மாதவபதயுகவிஹிதசாந்தம்

பரவாதி மஹாகஜம்ருகராஜம்

ஸரஸஹ்ருதய புதஜனராஜம் ॥ -2

த்வயமந்த்ர விதரணைகதுரீணம்

வாக்வாதகத வேதசாஸ்த்ரபுராணம்

உபவீத சிகா விராஜமானம்

உல்லாஸிதோர்த்வ த்ரிபுண்ட்ரவிதானம் ॥ -3

விதித ஸ்ரீபாஷ்யாதி விரசனம்

வேததுல்ய மஹிமோஜ்வலவசனம்

கோஸலபுரவர பக்தாவதம்ஸம்

குடிலமதமஹாவ்ரத ஹாஸஹம்ஸம் ॥ -4



31. ராகம் : ஜுஜாவந்தீ

வந்தேஹம் கரிசைல[1] நிவாஸம்
வரதராஜம் அதஸீஸுமபாஸம்
பூர்ணேந்துபிம்ப ஸௌந்தர்யவிடம்பம் - நி
புணவசனம் அரவிந்தவிகாஸம் ॥ ப ॥

ஸ்ரீவேகவதீதுங்கதரங்கம்
ஸ்ரீகரப்ருந்தநீலஜனிதாஹ்லாதம்
பாவனகோடி ஸௌதாந்தம்
பத்மாக்ருத லீலாஸம்வாதம் ॥ -1

ஸகல ஸேதனுசேதன பாலனம் - ஸம்
ஸ்ரீதானந்த ஸரஸீதீரம்[2]
ஆகுடிலபக்தபூர்ணகாஞ்சீபுரம்
ஆகர்ணநீய ஸ்வ்யாகரம் ॥ -2

---

1 கரிசைல என்பது காஞ்சீபுரத்தைக் குறிக்கும்

2 காஞ்சிபுரத்தில் உள்ள குளம்

நிரதிசய நிஜாவிர்பாவ

நீரஜஸம்பவம் அஜநீமோதம்

குருடாரோஹ மஹோத்ஸவமதுலித

கண்யமஹிம கோஸலபுரநாதம் ॥ -3



பாடல் முதல் அகர வரிசை



பாடல்	ராகம்
ரங்கநாயக	கேதாரகௌளை
ரங்க பதே	தர்பார்
ராம பாலயமாம்	பைரவி
ரே மானஸ சிந்தய	கல்யாணி
வந்தே கோவிந்த ராஜம்	சங்கராபரணம்
வந்தே வகுளாபரணம்	முகாரி
வந்தேஹம் கரிசைல	ஜுஜாவந்தி
ஸ்ரீநாயக மாமவ	புன்னாகவராளி
ஸ்ரீரகுகுல வரசுப	ஸாவேரி
ஸ்ரீரகுவர ஸுகுணாலய	கண்டா
ஸ்ரீரங்க சாயினம்	தன்யாஸி
ஸாரஸதள நயன	ஸுரடி
ஸீதே வஸுமதி	அஸாவேரி






தஞ்சாவூர் மகாராஜா சரபோஜியின் சரசுவதி மகால் நூலகம்
மற்றும் ஆய்வு மையம்
சரசுவதி மகால் நூலக அச்சகம்